



**Artikel 40 vragen Dordtse VVD,**

“boot door muur Dordrechts museum, niets is te dol.”

Wij hebben via een Raadsinformatiebrief van 22 september 2020 vernomen dat in het kader van 600 jaar Sint Elisabethsvloed het Dordrechts Museum “Thuredrith” organiseert waarbij een kunstenaar een schip door de stad sleept en al slepende een kunstroute maakt. Wat daar niet in staat is dat het de bedoeling is daarvoor een deel van de monumentale muur van het Dordrechts Museum te slopen.

Daarom hebben wij met verbazing uit de media vernomen dat voor de sloop van een deel van deze monumentale muur een vergunning is aangevraagd. Inmiddels hebben wij ook begrepen dat de welstandscommissie een positief advies hierop heeft gegeven. Wij zijn van mening dat dit soort ingrepen in een monument alleen met een dringende noodzaak in het belang van het behoud van dat een monument uitgevoerd. Nog afgezien van het feit je sowieso geen monumenten sloopt en ook al wordt het uitgevoerd door een zeer professioneel bedrijf; er kleven risico's op onherstelbare schade aan. Dit soort ingrepen zijn naar onze mening alleen noodzakelijk voor het behoud van het monument of in zeer zwaarwegende omstandigheden, zoals instortingsgevaar met risico's voor derden.

Dat leidt tot de volgende vragen:

1. Sinds wanneer is bij de gemeente bekend dat een deel van de muur in het kader van dit kunstproject gesloopt moet worden?
2. Zijn er richting de kunstenaar en/of organisatie die bij dit project is betrokken toezeggingen gedaan of verwachtingen gewekt dat voor dit doel een deel van de muur kan worden gesloopt?
3. Is gegarandeerd dat er geen enkel risico is op onherstelbare schade aan de muur bij de sloop daarvan en het weer terugplaatsen?
4. Hoe lang zou die boot daar moeten liggen?
5. Wat weegt volgens het College van Burgemeester en Wethouders zwaarder: het behoud van een monumentale muur zonder enig risico op onherstelbare schade of het uitvoeren van een deel van het kunstproject?
6. Hoe legt het college, indien zij de vergunning hiervoor verlenen, uit aan eigenaren van monumentale panden waarom zij bijna niets mogen terwijl hier een deel van de muur wordt weggehaald/gesloopt?
7. Wat kost het slopen van de muur, de opslag en het weer terugplaatsen van de muur en wie betaalt dat?
8. Welke alternatieven zijn die zoveel mogelijk tegemoetkomen aan het doel van de kunstenaar zonder de monumentale muur geweld aan te doen?
9. Zijn er in het kader van deze kunstroute nog meer (monumentale) objecten die al dan niet tijdelijk moeten worden aangetast voor de uitvoering van dit kunstproject?

Marc Merx en Robin Noldus