

Antwoorden op vragen Kitty Kruger (GroenLinks), 13 mei 2025 over Onderzoek Behoefte aan Cultuur en Kunst in de openbare ruimte

Beste Kitty,

Dank voor je vragen en opmerkingen over Onderzoek Behoefte aan Cultuur en de uitvoeringsnota Kunst in de openbare ruimte. Hierbij stuur ik je antwoorden op je vragen en een reactie je opmerkingen in cursieve tekst.

Onderzoek Behoefte aan cultuur.

- Al met al gaat het goed met de cultuur in Dordrecht. Al zien we toch een lichte daling in de tevredenheidscijfers. Belangrijke uitgangspunten hierbij zijn: * onbekendheid, prijs (te duur). *De conclusie dat de daling in tevredenheid samenhangt met onbekendheid en prijs is niet geheel juist.*
 - o *In het onderzoek is niet gevraagd waarom men een lager cijfer heeft gegeven, omdat de individuele antwoorden niet tweejaarlijks worden vergeleken. Dit inwonersonderzoek geeft een beeld van het algemene sentiment in dat jaar. Met dit onderzoek kunnen we de reden voor het lagere waarderingscijfer daarom niet exact verklaren.*
 - o *Op pagina 28 staan de suggesties waardoor het waarderingscijfer zou kunnen stijgen: Betere/meer parkeergelegenheid (38x) - Meer evenementen en/of festivals (49x) - Meer muziek/internationaler (31x) - Beter OV (17x) - Meer klassiek cultuuraanbod (16x*
 - o *Ook is aan de bezoekers die hebben aangegeven dat ze ontevreden zijn over een bepaalde voorziening (wat het algehele rapportcijfer natuurlijk beïnvloedt) gevraagd wat ze graag anders zouden zien. Dat gaat echter maar over een aantal voorzieningen en ook de suggesties per voorziening zijn heel verschillend.*
 - o *Op. 25 is te zien waarom men culturele voorzieningen/voorstellingen minder vaak bezoekt. Dat is niet zozeer een waarderingsvraag. Onvoldoende op de hoogte zijn geldt voor 18% en de kosten voor 15% als reden. De hoofdredenen die worden genoemd zijn echter gebrek aan tijd (27%) en geen prioriteit (28%).*
- Overigens kom ik met name "witte" culturele instellingen tegen. Ik kom geen instellingen tegen uit andere culturen, terwijl ik weet dat ze er zijn. Kan hier ook iets over gezegd worden? Recent

bijvoorbeeld in de krant een Turks theater, die aandacht besteed aan Alzheimer.

Het onderzoek richt zich op culturele organisaties die zich primair richten op kunst en cultuur. Culturele verenigingen met bredere doelstellingen en activiteitsaanbod, zoals de Alevitische Culturele Vereniging Dordrecht waar de voorstelling plaats vond, vallen daar niet onder. We nemen in overweging of we in een vervolgonderzoek een bredere scope kunnen nemen.

Over Kunst in de openbare ruimte

- Er wordt steeds gesproken over het huidige aantal kunstvoorwerpen in of van de OR. Mij is niet duidelijk of dat de zichtbare zijn of tellen die vanuit het depot ook mee? Ik zou hier graag meer duidelijkheid over willen krijgen en mogelijk eens een uitje naar het depot.
In de Uitvoeringsnota Kunst in de openbare ruimte gaat het om de buitenkunstcollectie. In het depot zijn dergelijke kunstwerken op dit moment niet aanwezig; wel 2 buiten Dordrecht. Een bezoek organiseren is altijd mogelijk, maar er is nu dus geen buitenkunst te zien.
- Er wordt voorgesteld om eens een wandeling of fietstocht langs de bestaande kunstvoorwerpen te houden. Lijkt me een uitstekend plan. Misschien zelfs wel op te pakken door Ontdek Dordrecht. Niet alleen in het centrum maar ook naar de wijken. *Dit willen we oppakken gekoppeld aan de nieuwe website.*
- Er is een prachtige handleiding en uitvoeringsreglement voor degene die iets met Kunst in de Openbare ruimte willen. Echter die is voor een leek niet uit te voeren.
Op de nieuwe website komt een nog iets eenvoudiger versie.
- Er is professionele ondersteuning: echter onvoldoende. Er is geen geld voor uitbreiding. Wat betekent dit voor de uitvoering van de fantastische constatering?
We gaan er, zoals in de nota wordt geschreven, van uit dat de benodigde extra capaciteit incidenteel gedekt kan worden uit het budget voor Kunst in de openbare ruimte (zie p. 17/18). We monitoren hoe de functie en financiering zich ontwikkelt en zullen op termijn zo nodig aanvullende structurele financiering zoeken.
- Het mi is sowieso onduidelijk hoe de financiën lopen. Eigenlijk wordt er gewoon gezegd : er is geen structureel budget. Hoe kan dit anders? *De toepassing van de twee genoemde instrumenten (zie p.*

18) zal gaan leiden tot nieuw budget en zo ver- of herplaatsing, vervanging, afstoting, vernieuwing en uitbreiding van kunst in de openbare ruimte mogelijk maken. Dit budget zal meebewegen met de gebiedsontwikkelingen.

- Het is mij niet duidelijk wanneer de gemeente een opdracht geeft en waarom. Kan hier nog iets meer over verteld worden?

De op te richten commissie Kunst in de openbare ruimte adviseert bij nieuwe kunstopdrachten, het aanvaarden van schenkingen, eventuele afstotingen, her- of verplaatsingen en restauraties van bestaande kunstwerken die het reguliere onderhoud overstijgen. Daarbij hanteert ze de genoemde criteria (zie p. 12). Samen met de commissie zullen bij nieuwe gebiedsontwikkelingen/ bouwprojecten passende kunstopdrachten worden geformuleerd en, als de bestemmingsreserve wordt gevuld, ook voor overige plekken in de stad.

Daarbij streven we naar meerstemmige en innovatieve projecten (zie nota p. 8-10).

- Onze mooie fondsenstructuur is wegbezuinigd. *Dat is niet helemaal waar, in ieder geval niet recent. Je bedoelt misschien het eerdere Fonds Stadsverfraaiing, dat inderdaad is wegbezuinigd, maar niet recent.*

- Er wordt gesproken over 1% regeling tav nieuwe projecten. *Klopt*

- Er wordt niet gesproken over budget ook uit andere sectoren. Want (toegepaste) kunst zou ook uit zorgbudgetten, sport, onderwijs, etc gehaald kunnen worden. Immers kunst draagt bij in een besparing van zorguitgaven.

Er kan inderdaad ook uit andere budgetten bijdragen worden aan kunst in de openbare ruimte. Op p. 18 wordt aangegeven dat startbudgetten die via genoemde instrumenten worden vrijgemaakt, vervolgens situationeel kunnen worden gematcht – met andere gemeentelijke budgetten vanuit bijvoorbeeld stadspromotie, leefbaarheid, mobiliteit, ‘blauwgroene’ routes, verbindingen en (recreatieve) plekken, sociaal domein – en/of met financiering vanuit stakeholders (ontwikkelaars, bedrijfsleven, smartdelta, wetenschap).

Met vriendelijke groet,

Rik van der Linden

