

De DORDTSE DINSDAG – BEELD- EN OORDEELSVORMENDE COMMISSIES van de gemeente DORDRECHT ;

gezien het voorstel van het college van Burgemeester en Wethouders van 19 maart 2024 inzake Vaststellen Cultuurnota Dordrecht 2030 ;

gelet op artikel 160, lid 1 onder b van de Gemeentewet;

b e s l u i t :

De vergadering start met een inspraakbijdrage van de heer Gooshouwer van het Dordts Patriciërshuis. Hij vraagt aandacht voor het feit dat het Dordts Patriciërshuis een structureel jaarlijks tekort heeft van 50.000 euro en de deuren dreigt te moeten sluiten omdat het niet in aanmerking komt voor een structurele gemeentelijke subsidie.

Mevrouw Van Walderveen houdt een korte presentatie met een toelichting op de hoofdlijnen van de cultuurnota en het proces dat is doorlopen om tot de nota te komen.

Vervolgens geven de aanwezigen (afkomstig uit de culturele sector) een reactie op de Cultuurnota en gaan in gesprek met de aanwezige raads- en commissieleden. Aan het gesprek nemen deel:

De heer Esseboom – Jazzpodium Dordrecht

Mevrouw Reijnhoudt – Nationaal Onderwijsmuseum

De heer Van Raalte – Cultuurmaker

Mevrouw Kooi – Dordrechts Philharmonisch Orkest

Mevrouw Ersilia – Stadsdichter

Mevrouw Van Walderveen – Strategisch Beleidsadviseur Cultuur gemeente Dordrecht

In het gesprek worden onder meer de volgende zaken benoemd:

- Goed proces doorlopen om tot de cultuurnota te komen.
- Aandacht voor nieuwe initiatieven en niet alleen leunen op het verleden.
- Het zal voor veel partijen lastig zijn om aan de Fair Practice Code te voldoen.
- Er zijn zorgen voor kleine ondernemers.
- Er is geen sprake van een eerlijk speelveld. Er gaat bijvoorbeeld meer geld naar het Dordrechts museum dan naar de rest bij elkaar. Naar amateurkunst gaat relatief weinig geld. Groot onderscheid tussen organisaties uit de culturele basisinfrastructuur en de rest van de culturele sector.
- Begroting/financiën sluiten onvoldoende aan op de ambities van de Cultuurnota. Er moeten keuzes worden gemaakt aan de hand van duidelijke, transparante criteria.
- Verbindingen met en samenwerking tussen organisaties kan steviger.
- Gebruik maken van kennis en expertise van grotere instellingen.

Enkele fracties willen nog een tweede beeldvormende vergadering omdat er nog diverse - technische- vragen leven.

De commissie besluit bij meerderheid om die technische vragen schriftelijk te laten stellen en een oordeelsvormende vergadering te houden met de volgende politieke vragen:

- Zijn we het eens met de criteria en de op basis daarvan gemaakte keuzes die gemaakt zijn in de Dordtse cultuurnota ten aanzien van de Dordtse basisinfrastructuur? Wat vinden we van de keuze die is gemaakt om geen nieuwe cultuurorganisaties toe te voegen? Willen we nog organisaties toevoegen?
- Is in de Cultuurnota voldoende rekening gehouden met de afspiegeling van de samenleving?
- Zou je een percentage van de begroting moeten aanwenden voor vernieuwingen in de sector?
- In hoeverre zijn de gestelde ambities realistisch en haalbaar? Met het oog op de aankomende bezuinigingen. Maar ook los daarvan.
- Willen we toerismebeleid betrekken bij de cultuursector? En zo ja hoe?
- Hoe maken we het Energiehuis toekomstbestendig en een volwaardig onderdeel van de Dordtse cultuur en de ontwikkeling Wantij-West?
- Vinden we dat het Dordrechts Museum geprivatiseerd zou moeten worden?

Aldus besloten in de vergadering van dinsdag 16 april 2024.