

Commissievergadering 24 maart 20uur

Cultuurnota 'De kracht van cultuur'

Insprekers: E.W. Geerlings en E.H. Honings namens theater Het Weeshuis.

Wij zijn een nieuw initiatief, productiehuis voor professioneel, maatschappelijk geëngageerd theater, met een eigen fysieke locatie aan het Weeshuisplein.

We willen graag samenwerken met andere instellingen, initiatieven, bewoners, bedrijven, ook met de Kunstmin en andere makers binnen Dordrecht, maar hechten ook aan onafhankelijkheid. We zijn een kleine, flexibele organisatie, dat levert andere activiteiten op dan een grote instelling als bijvoorbeeld de Kunstmin produceert.

Een voorbeeld is dat we komende zomer een voorstelling maken in de Bleijenhoek, de wijk waar we gevestigd zijn. We doen dit op basis van interviews met een representatieve selectie van de bewoners. Dit willen we ook op andere locaties in rijksmonumenten, de Biesbosch of in wijken met weinig of geen culturele infrastructuur zoals Wielwijk of Crabbenhof.

Wij pleiten voor het belang van een nieuw productiefonds voor de podiumkunsten in de stad, daarom hebben wij spreektijd aangevraagd. We pleiten ervoor dat het in Dordrecht minder stil wordt als het om de podiumkunsten gaat. We zijn het eens met de nota, die zegt een dergelijk productiefonds het culturele imago van de stad ten goede komt. Het zou goed zijn om naast de grote evenementen juist ook ruimte te bieden aan nieuwe kleinschalige culturele activiteiten, buiten de gebaande paden. Een productiefonds draagt bij aan een levendig makersklimaat, trekt zowel makers aan als publiek, maar trekt ook landelijke aandacht en stimuleert uitwisseling, zowel binnen de stad als met de rest van het land.

Vraag: Jullie pleiten voor het productiefonds. Biedt het productiefonds voldoende mogelijkheden voor wat jullie van plan zijn?

We weten nog niet wat het fonds gaat inhouden. Het wordt in de nota nog maar heel summier omschreven. We stellen ons voor dat er een potje geld beschikbaar komt voor vrijgevestigde makers. Professionele makers in de podiumkunsten kunnen al jaren geen subsidie meer aanvragen in Dordrecht. Voor amateurs is er wel steeds een regeling geweest. Wij willen ook met amateurs werken, maar niet uitsluitend. We zijn professionele makers en willen graag crossovers aangaan en hokjes doorbreken. Door het ontbreken van steun trekken professionele makers weg. Wij hopen dat het productiefonds de stad weer aantrekkelijk maakt voor makers, dat er ruimte komt voor kleinschalige, avontuurlijke en ook experimentele initiatieven.

Vraag: Kunt u een voorbeeld geven van andere soortgelijke productiefondsen?

De gemeente Rotterdam heeft bijvoorbeeld een apart potje voor podiumkunsten, zoals ze dat ook hebben voor letteren, film en noem maar op.

Vraag: Jullie zitten in het voormalige 'praathuis', dat had een belangrijke wijkfunctie. Hebben jullie onderzoek gedaan of er wel vraag is naar podiumkunsten daar?

We zitten in de Bleijehoek sinds mei. We maken nu een voorstelling die gaat over de Bleijehoek, over de transitie van de wijk en de problematiek die er speelt. Het publiek maakt een wandeling door de wijk. Ook Sieglie Venloo (van het praathuis) is erbij betrokken.

Vraag: Wat moet het productiefonds concreet opleveren?

Wij hopen dat het fonds gaat bestaan, dat wij en ook andere makers uit de stad, daar gebruik van kunnen maken om voorstellingen te ontwikkelen, onafhankelijk van de grote spelers. Om dit te kunnen doen is het van het grootste belang om hierin door de gemeente gesteund te worden. Gemeentesteun levert ook weer vertrouwen op bij andere financiers, zodat het makersklimaat in Dordrecht aantrekkelijk wordt en tot bloei kan komen.