

## MEMO

**Van** Jeannette van Walderveen  
**Datum** 26 augustus 2022  
**Betreft** Resultaten subsidieregeling Cultuur Actief, Wendbaar en Weerbaar

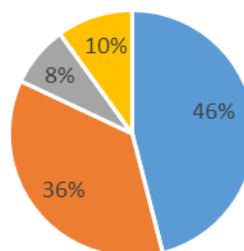
### Contactpersoon

**T** 06-40781023  
**E** j.van.walderveen@dordrecht.nl

In 2021 is de subsidieregeling Cultuur Actief, Wendbaar en Weerbaar (CAWW) gestart, met als doel om de culturele sector de sector wendbaarder en weerbaarder te maken en negatieve gevolgen van Covid-19 te beperken. In dit memo staat een aantal feiten over de aanvragen op een rij en de uitkomsten van een enquête die deze zomer onder aanvragers is verstuurd.

### Feiten

Er zijn sinds de start 74 aanvragen van 61 culturele zzp'ers, professionele culturele organisaties, amateurkunstverenigingen en culturele evenementenorganisatoren ingediend, waarvan er 64 zijn (deels) zijn gehonoreerd. De meeste gehonoreerde aanvragen betroffen zzp'ers en culturele organisaties (zie ook diagram hiernaast). Een aantal organisaties/zzp'ers heeft voor meer dan 1 project/activiteit subsidie ontvangen. Zij mochten aanvragen voor zowel een activiteit als een investering, passend bij de doelstellingen van de regeling.



Afbeelding 1: % gehonoreerde aanvragen per categorie

In totaal is €775.000 aan CAWW-subsidie verleend.  
De bijdragen liepen uiteen van €500 tot €25.000 per activiteit/investering.

Enkele voorbeelden van activiteiten/investeringen waaraan is bijgedragen:

- Ontwikkeling en gebruik van digitaal platform Lesson Up door diverse organisaties bij scholen.
- Rijdend podium voor voorstellingen in de wijk
- Theatervoorstelling door 3 culturele zzp'er met als thema eenzaamheid
- Oprichting van een fonds voor live muziek en horeca
- Ontwikkelen meubelserie en website door kunstenaar;
- Nieuwe theaterstoelen voor een amateurkunstvereniging;
- Muurschildering beleefstuin woonzorgcomplex Crabbehoven;
- Buitenexpositie bij Stichting Park Merwestein;

## Kenmerk

Datum 15 augustus 2022

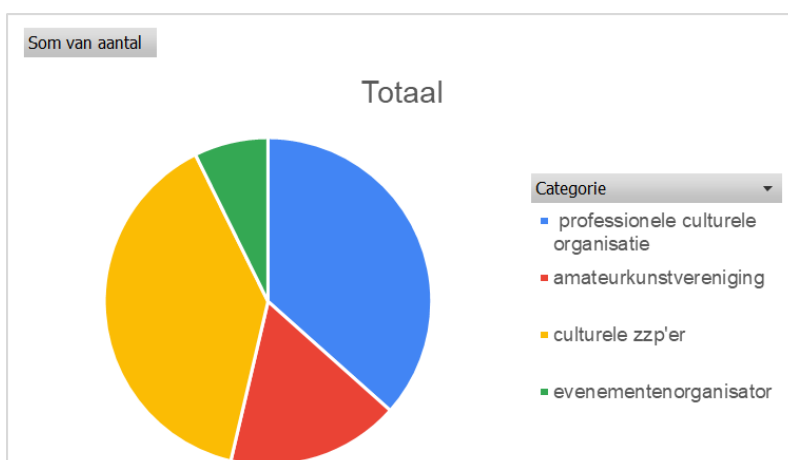
## Resultaten enquête

### Respons

41 van de 61 aanvragers hebben de enquête ingevuld (67%), uit alle vier de categorieën aanvragers (zie ook afbeelding hiernaast).

### Impact corona

Op de vraag "Kunt u omschrijven hoe corona uw werk heeft beïnvloed?" zijn veel veelvoorkomende antwoorden het niet kunnen uitvoeren van activiteiten, wegvallen van werk in inkomsten, financiële zorgen en hoge werkdruk door vaak wijzigende omstandigheden waarop ingespeeld moest worden.



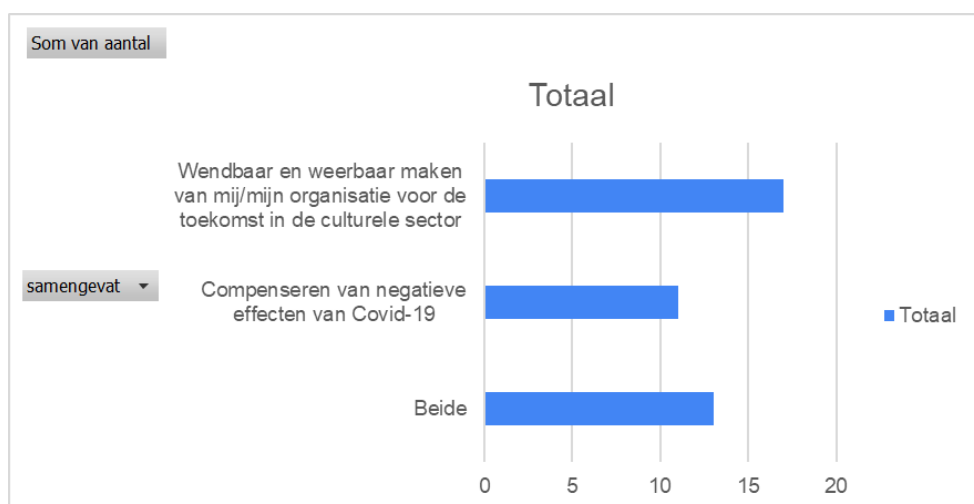
Afbeelding 2 Aantal respondenten per categorie

De mate waarin inkomsten schade hebben oplopen door corona verschilt per organisatie / culturele zzp'er, maar de meesten geven aan redelijk tot veel schade te hebben geleden.

### Effect bijdrage

De bijdrage heeft bij de meeste indieners vooral geholpen in het wendbaar en weerbaar maken van de organisatie/culturele zzp'er voor de toekomst, maar ook het andere doel van de regeling: het compenseren van negatieve effecten van de regeling, of beide (zie ook onderstaande grafiek)

De meesten geven aan dat de subsidie redelijk tot veel heeft bijgedragen aan het verbeteren van de financiële positie van de indiener.



Afbeelding 3 Waar heeft de subsidie die u heeft ontvangen aan bijgedragen? (aantal keer genoemd)

Een aantal reacties op de vraag hoe de subsidie daarbij precies heeft geholpen:

"We hadden dit nooit uit eigen middelen kunnen realiseren, hoewel we nog een aanzienlijk bedrag bij hebben moeten passen, waardoor ons banksaldo wel geslonken is."

"Ik was in staat de uitgevallen schilderlessen door de Lockdowns te compenseren door gratis inhaallessen aan te bieden. Daardoor heb ik cursisten weten te behouden."

Het kunstenaarschap (mijn andere baan) heb ik kunnen continueren."

"Aan de ene kant bood de subsidie mogelijkheden om dingen te blijven organiseren, aan de andere kant was het een compensatie voor misgelopen inkomsten door sluiting."

"We hebben onze eigen kwaliteiten als organisator kunnen ontwikkelen. We hebben externen kunnen inzetten voor marketing en communicatie wat o.a. een groter netwerk heeft opgeleverd en

**Kenmerk****Datum** 15 augustus 2022

*een betere website. Ook hebben we training kunnen volgen op het gebied van het werven van subsidies en fondsen."*

*" Doordat ik collega's een kleine vergoeding kon aanbieden voelde eenieder zich enigszins gezien qua capaciteiten en lukte het een zomer lang wekelijks boeiende muzikanten en verhalenvertellers te programmeren. De avonden werden een goedbezocht fenomeen."*

**Toekomst**

Iets meer dan de helft geeft aan zich zorgen te maken over de toekomst, de rest ziet de toekomst juist met vertrouwen tegemoet. Vooral veel professionele culturele organisaties en amateurkunstverenigingen maken zich zorgen over de financiële toekomst van de organisatie door hogere kosten, lage reserves en lagere opbrengsten door minder publiek (door de economische ontwikkelingen) of vrees voor ledendaling (bij amateurkunstverenigingen).