



JAAARREKENING 2021

22-09-2022





RTV Dordrecht

radio - televisie - nieuwe media

Studio's en redactie: Leerparkpromenade 120, Dordrecht

Postadres: Postbus 459, 3300 AL Dordrecht

BTW-nr: 8016.40.477 **K.v.K.-nr:** 41119926

Bankrekening: NL44 INGB 0682 3070 25

www.rtvdordrecht.nl, info@rtvdordrecht.nl

JAARREKENING 2021

22-09-2022



Jaarverslag 2021

Versie voor jaarrekening – september 2022

Inhoudsopgave

Inleiding	3
Pilot SvdJ	4-6
Content	7-13
Targets / prestatie-afspraken	14-18
Organisatie / personeel	19-20
Bestuur	21
PBO	22
Financiën	23-24
Toekomst	25

Inleiding

2021 heeft RTV Dordrecht veel moois opgeleverd, maar had ook zijn minder positieve kanten. Het belangrijkste was dat we de ontwikkeling van de jaren ervoor hebben kunnen doortrekken, met name dankzij deelname aan de pilot ‘Professionalisering Lokale omroepen’ van het SvdJ. We hebben weer veel interessante en relevante content en programma’s gemaakt en daarmee - gezien onze bereikcijfers - veel Dordtenaren mee bediend. We denken dat we ook in 2021 ons bestaansrecht, de waarde die we hebben voor de lokale samenleving, wel weer hebben aangetoond.

De ontwikkeling die we doormaken is opnieuw niet onopgemerkt gebleven, die heeft ertoe geleid dat onze regionale broer RTV Rijnmond stevig investeerde in de samenwerking en we ook in aanmerking kwamen voor deelname aan het NOS-project. Rijnmond heeft hun bezetting Dordrecht verdubbeld met een full-time coördinator/verslaggever. Met als doel om samen met ons vanuit het mediacentrum een streekredactie op te zetten voor de hele Drechtsteden. En er draaien dankzij deelname aan het NOS-project ‘Versterking Lokale Journalistiek’ sinds 1 juni 2021 twee extra verslaggevers full-time mee op de nieuwsredactie van RTV Dordrecht. Dit is echt een bonus, een beloning voor de ontwikkeling die we hebben doorgemaakt. Er mogen 40 lokale en streekomroepen meedoen aan dit project, daarvan hebben er 20 twee verslaggevers ‘gekregen’. De NOS-verslaggevers draaien niet alleen mee in de dagelijkse verslaggeving, ze richten zich ook op grote thema’s. Hun aanwezigheid heeft een enorme bijdrage geleverd aan het niveau van onze content, ons veel relevante verhalen en reportages opgeleverd (over de jeugdzorg en de thuiszorg, over armoede en over de woningbouw, maar ook over de gevolgen van de coronacrisis voor horeca en ondernemers).

Bij de minder positieve kanten van 2021 hoort zeker corona. De negatieve invloed van het virus op onze eigen inkomsten was groot, al hebben we dit kunnen opvangen met het landelijke steunfonds voor lokale media en de Covid-19 beleidsregel van de gemeente. Maar ook de invloed van corona op de gemoedrust van de medewerkers moet niet worden onderschat. De lange lockdown was moeilijk vol te houden, maakte mensen moe en moedeloos. Ook het verloop van de pilot van het SvdJ hielp niet echt mee. Door de lange onzekerheid over een eventuele verlenging en het uiteindelijke definitieve einde was het na de zomer moeilijk om de meeste pilot-medewerkers nog te motiveren.

Een ander minder prettig aspect van 2021 was de nasleep van het besluit van de gemeenteraad uit 2020 om te stoppen met Rechtstreeks uit de Raad. Hierdoor stond op directie-niveau de relatie tussen omroep en gemeenteraad enige tijd onder druk. In de loop van het jaar is die situatie opgelost, we komen er hier in dit jaarverslag ook verder niet op terug en willen benadrukken dat we helemaal geen slechte relatie hebben met onze belangrijkste financier. Dat bleek wel uit de ontwikkelingen in de laatste maanden van 2021, het uitgebreide en prettige overleg met ambtenaren/subsidiebureau en uiteindelijke voorstel om de omroep 100.000 euro extra subsidie te geven voor 2022.

Veel meer hierover verderop in dit jaarverslag in het hoofdstuk over de financiën. Daarvoor ook ruim aandacht voor onze content en programma’s, onze targets en bereik, informatie over het functioneren van de Raad van Toezicht en de Programmaraad en over onze organisatie. En nu eerst een ruime terugblik op de pilot van het Stimuleringsfonds voor de Journalistiek, omdat die zo’n grote invloed had op onze financiële kaders en ons functioneren.

Pilot 'Professionalisering Lokale Omroepen'

RTV Dordrecht mocht sinds maart 2020 meedoen aan de pilot 'Professionalisering Lokale Omroepen' van het Stimuleringsfonds voor de Journalistiek (SvdJ). De pilot gaf ons de mogelijkheid om onze actuele berichtgeving te verbeteren (het kerndoel van onze pilot, inclusief kwalitatief publieksonderzoek en ontwikkeling content- en publicatie-strategie), maar ook meer samenwerking te realiseren en meer cultuur toe te voegen. De pilot gaf ons de mogelijkheid om de inhuur van journalistiek personeel meer dan te verdubbelen. Tijdelijk, want de pilot liep af op 30 november 2021. Zo meteen een uitgebreide terugblik op het verloop van de pilot voor ons, nu eerst het verhaal erachter, een geschiedenis van meerdere jaren.

De hele lokale omroepsector zit al langere tijd in een lastige situatie. Meer dan de helft van de lokale omroepen voldoet niet aan de ICE-normen voor nieuws en actualiteiten en meer dan 60 procent heeft financiële problemen. De oplossing voor deze problemen is de vorming van streekomroepen dan wel het versterken van lokale omroepen. Hiervoor is landelijke financiering nodig, incidenteel voor investeringen en structureel voor de organisatie, totaal 30 miljoen euro per jaar. De landelijke overheid had de problemen vijf jaar geleden al onderkend en de waarde en het belang van lokale omroepen voor samenleving en democratie zelfs opgenomen in het regeerakkoord. Maar Minister Slob van Onderwijs en Media heeft er nooit een budget aan gekoppeld, jaar in jaar uit schoof hij een besluit hierover voor zich uit, ondanks voortdurende lobby door onze brancheorganisatie NLPO en druk van de Tweede Kamer. De minister liet eerst een onderzoek uitvoeren door de Raad van Cultuur en daarna ook nog een zogenaamde quick-scan door het Stimuleringsfonds voor de Journalistiek. Voor die quick-scan worden 16 lokale en streekomroepen benaderd, uit alle delen van het land, waaronder RTV Dordrecht. Ook de uitkomsten van deze verkenning leidden niet tot de gewenste structurele financiering voor de hele sector, maar tot een tijdelijke subsidieregeling voor twee jaar, met totaal bijna 6 miljoen euro budget: de pilot 'Professionalisering Lokale Omroepen'. De minister wilde hiermee antwoord krijgen op de vraag of meer geld voor de lokale omroepen ook echt leidt tot meer en betere content en een hoger bereik. Deelname aan de quick-scan betekende trouwens niet dat je ook automatisch voor de regeling in aanmerking kwam, je moest een aanvraag indienen. Dat deden ruim 50 lokale en streekomroepen, 43 aanvragen werden in behandeling genomen en uiteindelijk 21 gehonoreerd.

Deelname aan de pilot gaf ons perspectief. Het betekende dat we werkelijk stappen vooruit konden zetten in ons professionaliseringsproces (journalistiek, organisatie en inkomsten). Het betekende ook erkenning als stand-alone. In de gesprekken tijdens de quick-scan en tijdens de voorbereiding van onze subsidieaanvraag was al duidelijk geworden dat we in het rijtje van lokale omroepen als in Rotterdam, Den Haag, Amsterdam, Maastricht en Groningen worden geplaatst. De druk van streekomroep-vorming, waarvoor bij de andere gemeenten binnen de Drechtsteden geen enkele wil is, is ervan af. RTV Dordrecht kon en mocht zich verder ontwikkelen als lokale omroep. Tenslotte betekende de subsidie van het SvdJ ook dat wij de investering die de gemeente met de incidentele subsidie in 2019 en 2020 in de omroep heeft gedaan, konden verduurzamen.

Het eerste jaar van de pilot (dat liep van maart 2020 t/m februari 2021) is bij ons goed verlopen, maar door de corona-crisis was het rond de subsidieregeling nooit rustig. Om een Steunfonds voor alle lokale media mogelijk te maken, trok de minister alle project-potjes voor 2021 leeg. Het zag er lang naar uit dat er helemaal geen tweede jaar van de pilot zou komen, totdat bleek dat er minder lokale media gebruik maakten van het Steunfonds en de minister een deel van het oorspronkelijke budget voor de pilot weer beschikbaar stelde, met de nadruk op 'deel'. Het tweede jaar van de pilot duurde slechts negen maanden (van maart t/m november 2021) en het SvdJ wilde en kon in die periode alleen omroepen, projecten en zaken die goed gingen blijven subsidiëren. Zo werd bij ons de sales-medewerker na 12 maanden uit de verlengings-aanvraag geschrapt. Begin 2021 hebben wij daar nog bezwaar tegen aangetekend. Een sales-medewerker was voor ons een essentieel onderdeel van de pilot, van de totale professionalisering van de omroep. Maar het resultaat van zijn inspanningen viel - met name door de corona-crisis- de eerste acht maanden erg tegen en het is ons niet gelukt om het Stimuleringsfonds op andere gedachten te brengen.

We hebben dankzij deelname aan de pilot echt veel gerealiseerd / stappen vooruit gezet met de omroep, in 2020 en in 2021, zoals verwoord in de **eindrapportage** richting het SvdJ:

Onze pilot draaide in de kern om drie zaken: het verbeteren van onze actuele content, achtergrond en cultuur toevoegen en samenwerking realiseren. Alle drie zijn gelukt, waardoor we durven te stellen dat wij de belangrijkste doelen van ons projectplan hebben gehaald. Hier een kort overzicht van wat we hebben gerealiseerd met de mensen die we konden inhuren dankzij de pilot:

-onze actuele berichtgeving is in alle opzichten sterk verbeterd. Zie publicaties op online en sociale media, zie onze video-items. Het zijn er niet meer dan voor de pilot, maar het niveau is over de hele linie een stuk hoger. Van de inhoud /onderwerpkeuze (actueler, urgenter, relevanter, meer eigen verhalen/eigen agenda) tot de uitwerking (journalistieker, kritischer, beter geschreven, meer reportages – met meerdere sprekers en invalshoeken – i.p.v. 1-interview-items). De ontwikkeling die we hebben doorgemaakt is – zoals eerder al gerapporteerd – niet onopgemerkt gebleven. RTV Rijnmond investeert in samenwerking met ons en neemt steeds vaker content van ons over en er werken sinds juni 2021 ook twee NOS-verslaggevers bij RTV Dordrecht.

-we zijn zeker ook geslaagd in het toevoegen van meer diepgang en achtergrond. Specifiek met het programma Op Pad met Ad, waarin presentator Ad van de Herik bijzondere ontmoetingen heeft met bekende Dordtenaren en veel mooie verhalen van inwoners van de stad heeft vastgelegd over het leven in het corona-tijdperk. Maar ook met onze serie documentaires in het kader van 75 jaar vrijheid, die in mei 2021 in première is gegaan (met een belangrijke rol voor de ervaren cameraman die we onder contract hebben dankzij de pilot).

-ook op het gebied van samenwerking realiseren en cultuur toevoegen zijn we echt een stuk verder. Naast ons eigen maandelijkse Dordts Cultuur Halfuur zenden we regelmatig programma's uit van verschillende culturele instellingen...

...Er is veel gelukt binnen onze pilot, maar niet alles en voor de volledigheid willen we dat toch ook vermelden. Om te beginnen twee belangrijke zaken die nog niet zijn afgerond: onze content- en publicatiestrategie en de nieuwe look en feel. Beide zijn en blijven belangrijk en work in progress. En er zijn een paar zaken uit het oorspronkelijke projectplan die niet geheel geslaagd of gerealiseerd zijn, zoals de door ons gewenste samenwerking met het lokale mbo-onderwijs en met de wijkkranten...

...Gelukkig overheerst wat we allemaal wel hebben gerealiseerd dankzij de pilot. We bereiken meer Dordtenaren, we hebben onze rol gepakt in het medialandschap, onze waarde voor de lokale samenleving aangetoond en alom erkenning gekregen voor de stappen die we vooruit hebben gezet.

In de zomer werd duidelijk dat de pilot niet zou worden verlengd. Het SvdJ heeft daar ook helemaal niet meer op aangestuurd, zo blijkt uit hun eigen eindrapportage over het project. Het stimuleringsfonds vond het hoog tijd dat de minister/de regering een knoop zou doorhakken over structurele landelijke financiering. En het Svdj wilde de lobby hiervoor verder overlaten aan de sector zelf, aan de NLPO en de VNG. Demissionair minister Slob hoefde de beslissing niet meer te nemen, in september was er nog steeds geen nieuwe regering gevormd en zo vervloog de kans op structurele financiering vanaf 2022. Oktober en november, de laatste twee maanden van de pilot waren niet meer leuk, de pilot-medewerkers waren niet meer te motiveren en de onzekerheid over de toekomst van onze organisatie was groot (we waren wel bezig met oplossingen, maar op dat moment was niet duidelijk of we het voor elkaar zouden krijgen).

Content – basistaak, programmering en bijzondere producties

In 2021 zagen wij het - net als in jaren ervoor - als onze basistaak om de Dordtenaren te informeren over wat er gebeurt, leeft en speelt in de stad (nieuws en gebeurtenissen, groot en klein, zo actueel en accuraat mogelijk, serieuze journalistiek, maar ook human interest, grappige en leuke dingen). Daarnaast vinden we het belangrijk om aandacht te besteden aan evenementen, kunst, cultuur en amusement. In algemene zin is ons doel interessante en relevante content maken voor zoveel mogelijk Dordtenaren. Wij zijn niet voor niets 'Van Dordt en voor Dordt'. We willen nieuwe doelgroepen bereiken m.b.v. de online media en bestaande doelgroepen blijven bedienen d.m.v. televisie. Een overzicht van wat we 'gemiddeld' deden in 2021:

-nieuws en actualiteiten op website, app, Twitter en YouTube; 8-10 publicaties per dag, waarvan gemiddeld 3-5 met video, goed verspreid over de dag;

-3 tot 4 interessante publicaties met video per dag op Facebook, regelmatig Live bij gebeurtenissen en evenementen;

-op Televisie een volledig Nieuws van gemiddeld 10 minuten, met 3-5 items, plus interessante aanvullende programma's;

-op de Radio actualiteiten en cultuur op zaterdag, plus interessante doelgroep-programma's in het weekend.

Programmering / Bijzondere producties

Bij RTV Dordrecht proberen we dus zo actueel mogelijk te zijn op de online-media en zo volledig mogelijk op Televisie en YouTube. Dat betekent dat we naast actualiteiten ook interessante andere programma's willen bieden, met focus op de evenementen, kunst, cultuur en muziek op het eiland van Dordt. Dit was vorig jaar niet eenvoudig omdat ons leven ook in 2021 voor het grootste deel werd beheerst, bepaald en beperkt door corona. Zelfs in de paar maanden waarin we niet in lockdown zaten (juni t/m oktober) waren er veel beperkende maatregelen op het gebied van cultuur & evenementen. Een deel van de evenementen kon wel doorgaan, maar in aangepaste vorm en met beperkte aanwezigheid van publiek. Denk hierbij bijvoorbeeld aan de Dordtse Feesten met o.a. een light-versie van Big Rivers - Back to the Rivers. Culturele instellingen en organisatoren, maar ook de gemeente en aan de gemeente gelieerde instellingen waren voor een groot deel van hun activiteiten in 2021 nog aangewezen op video en online-media. Wij hebben hierin met al onze platforms (met name televisie, website, YouTube, Facebook en Instagram) in 2021 nog meer dan het jaar ervoor onze rol gepakt als intermediair tussen wat er gebeurt in de stad en de inwoners. Alles bij elkaar hebben we (in opdracht van, in samenwerking met andere partijen en ook volledig zelfgekozen) in 2021 veel interessante en bijzondere programma's gemaakt, een overzicht:

-Dordrecht 800 jaar Stad – met name onze docu-serie ‘75 jaar Vrijheid’:

Door corona waren veel evenementen, exposities en happenings in het kader van de viering 800 jaar stad met een jaar uitgesteld tot 2021. Dat gold ook voor onze documentaire-serie ‘75 jaar vrijheid’, mede mogelijk gemaakt door een subsidie in het kader van ‘Dordrecht 800 jaar stadsrechten’. We hadden de eerste interviews al opgenomen in het voorjaar van 2020, maar de serie door corona pas in het voorjaar van 2021 kunnen afronden. De première op YouTube, website en TV Dordrecht was heel bewust in de week van 4 en 5 mei, de week van herdenken en het vieren van onze vrijheid.

Als voorbeeld hier de link naar aflevering 3, die gaat het over te werk gesteld worden en moeten onderduiken. In mei 1943 kregen alle jongens en mannen van 16 jaar en ouder de oproep voor de arbeitseinsatz. Ze werden gedwongen om in Duitsland te werken. De reis daar naartoe verliep vaak onder erbarmelijke omstandigheden:

<https://www.youtube.com/watch?v=PYJ9TGiP6Hs&list=PLCFoGwn7ZqEDtrkU1kKDBClUopv2YEtSg&index=4&t=2s>

De documentaire-serie ‘75 jaar Vrijheid’ was een hele bijzondere productie voor RTV Dordrecht. Een serie van zes afleveringen waarin mensen aan het woord kwamen die de oorlogsjaren (1940-1945) in Dordrecht bewust hebben meegemaakt en er nog over konden en wilden vertellen. Om meerdere redenen een uniek project. Ten eerste omdat deze vorm van historische vastlegging -oral history in videodocumentaire- voor de oorlogsjaren nog niet eerder zo was toegepast in Dordrecht. Daarnaast was het gezien de leeftijd van de hoofdpersonen (85-95 jaar) letterlijk de laatste kans om deze verhalen vast te leggen. En we hebben bij het draaien van de interviews op een ingenieuze wijze gebruik gemaakt van een autocue-apparaat, waardoor de geïnterviewden in de cameralens keken, terwijl ze onze interviewster Marjolein Vos zagen. Hierdoor kregen de verhalen een nog persoonlijker karakter, unieke ooggetuigenissen van gewone mensen over gebeurtenissen en het dagelijks leven tijdens de oorlogsjaren in Dordt.

Een ander project in het kader van Dordrecht 800 jaar stad -iets kleiner van omvang, maar ook bijzonder- was **Sacred Songs**. Het concert in de Antoniuskerk met muziek, zang, poëzie en dans van diverse culturen en religies was door corona met een jaar uitgesteld tot oktober 2021. Mede mogelijk gemaakt door de subsidie die de organisatie had gekregen van Dordrecht 800 jaar hebben wij de volgende registratie kunnen maken:

<https://www.youtube.com/watch?v=YxOgCFR0a3I&t=20s>

-4 mei dodenherdenking Live:

De jaarlijkse herdenking op het Sumatraplein was net als in 2020 zonder publiek, maar wel Live te zien op TV Dordrecht en ook te volgen via de websites van de gemeente en de omroep. Onze grootste Live-productie van 2021, samen met New Sense Media, in opdracht van de gemeente. Een programma waarin we herdenken combineerden met stilstaan bij (de waarde van) vrijheid, met de kransleggingen, de speech van de burgemeester en de speech van André van Duijn op de Dam, maar ook met een aantal bijzondere verhalen van Dordtenaren zelf over de Tweede Wereldoorlog uit onze docu-serie ‘75 jaar Vrijheid’. Hier de link naar de volledige live-uitzending:

<https://www.youtube.com/watch?v=WtZMjQLyvyw&t=3s>

-Herdenking SEV:

De herdenking van de Sint Elisabethsvloed was de 'Mijlpaal' van 2021. We hebben er met de omroep veel aandacht aan besteed en -in opdracht van de organisatie- een hele mooie serie van vier documentaires over gemaakt: 'Na de Vloed - Dordrecht en het water: toen, nu en straks'. Vier programma's van een kwartier, waarin wordt gekeken naar de gevolgen van de vloed voor de mensen, de economie en de natuur op het eiland van Dordt. 'Na de Vloed' is in juli (de maand van de meeste activiteiten in het kader van de herdenking) in première gegaan op YouTube, website en TV Dordrecht. De hele serie is in augustus ook uitgezonden door RTV Rijnmond ! En wij hebben de vier afleveringen herhaald in november, de maand van de vloed 600 jaar geleden.

Als voorbeeld hierbij de link naar aflevering 2, die gaat over de gevolgen van de vloed voor het landschap en hoe in de eeuwen erna land werd teruggewonnen en een nieuwe invulling kreeg:

https://www.youtube.com/watch?v=HdEowLzySp0&list=PLCFoGwn7ZqEBPeNrKMEhLBHUH_EeONki3&index=3&t=11s

-Evenementen/Dordtse Feesten:

Dordrecht is een echte evenementen-stad. Die evenementen zijn belangrijk voor de inwoners en ook voor ons, de jaarlijkse hoogtepunten in onze programmering. Maar in 2021 gingen bijna alle (grote) evenementen opnieuw niet door. Daarom kwam de gemeente samen met alle bekende organisatoren en instellingen met de 'Dordtse Feesten' - een zomer lang kleinschalige events op binnen- en buiten-locaties - een cadeautje aan alle inwoners. Wij speelden een driedubbele rol in dit project. Dordtenaren werden in de aanloop naar de events via de verschillende kanalen van de omroep (online en sociale media, televisie en radio) gewezen op en warm gemaakt voor de Dordtse Feesten. Tijdens de periode van de Feesten zelf speelden we een rol in de marketing/reclame (met commercials over verschillende events en een weekagenda). En we hebben de hele zomer uitgebreid verslag gedaan van de Dordtse Feesten, met reportages, meerdere event-registraties en negen speciale uitzendingen.

Met name dit laatste vonden wij erg belangrijk omdat er slechts een beperkte hoeveelheid bezoekers bij ieder event aanwezig kon zijn. De Dordtse Feesten waren bedoeld voor alle Dordtenaren, via onze impressies konden alle Dordtenaren ze meebeleven. Achteraf was lang niet iedereen enthousiast over het verloop van de Dordtse Feesten, maar wij hebben er veel leuke items en uitzendingen over gemaakt, een paar voorbeelden:

* special drie van 3 augustus, met o.a. bluesmuziek en het feest van de hoop:

<https://www.youtube.com/watch?v=ypVn0YQxcm&list=PLCFoGwn7ZqEDpIEeCdBkFcFCbizfWlkUW&index=4>

* nieuwsreportage over het concert van meesterpianist Jeroen van Veen, die het publiek op de Energiekade muistil kreeg met muziek van Einaudi:

<https://www.youtube.com/watch?v=08I4mYP8j4U>

* omdat het concert zo mooi was hebben we ook een aparte tv-uitzending gemaakt met het concert van Jeroen van Veen en in special 2 zat een ruime impressie:

<https://www.youtube.com/watch?v=Oglj08xztHI&list=PLCFoGwn7ZqEDpIEeCdBkFcFCbizfWlkUW&index=3>

Naast Jeroen van Veen hebben de Dordtse Feesten ons nog een paar andere bijzondere concert-registraties opgeleverd. Volledige registraties - mede mogelijk gemaakt door de organisatoren- zoals het ars musica-concert '**de vogelvrije viool**':

https://www.youtube.com/watch?v=Ypv7JKYZlzA&list=PLCFoGwn7ZqECHIho_qvllB5Of47yScB2h&index=40

En de **zomeropera** van Muziektheater Hollands Diep:

https://www.youtube.com/watch?v=WmFYbV02Dyw&list=PLCFoGwn7ZqECHIho_qvllB5Of47yScB2h&index=42&t=2064s

Van de weinige evenementen die in 2021 wel doorgingen, hebben we natuurlijk ook verslag gedaan, zoals van het Bachfestival, met o.a. een impressie van het openingsconcert in de stromende regen op het Energieplein:

<https://www.youtube.com/watch?v=7oVxJMJJ4Bo&list=PLCFoGwn7ZqEAYPfsfWqN0Tpiat-3j2NCT&index=72>

-overige speciale producties:

Niet alleen in opdracht van de gemeente maar ook in opdracht van andere instellingen en organisaties hebben we interessante programma's gemaakt over events en concerten die door corona waren uitgesteld tot 2021. Twee uitzendingen sprongen eruit:

* Drechtsteden Bachkoor - **een Pelgrimslied**. Registratie van het concert van het Drechtsteden Bachkoor van 31 oktober in de Grote Kerk. We hebben een livestream verzorgd op de websites van de omroep en het Bachkoor zelf en daarvan een nette montage gemaakt voor YouTube en uitzending op TV Dordrecht:

https://www.youtube.com/watch?v=pxuQi0zyXBI&list=PLCFoGwn7ZqECHIho_qvllB5Of47yScB2h&index=37

* **Alzheimer Café** – uitzending van een radio-programma dat 20 jaar iedere maand een ontmoetingsplaats was voor mensen met dementie, hun familieleden en specialisten. Door de corona-crisis kon het Alzheimer Café al meer dan een jaar niet meer plaatsvinden in het Parkhuis. En daarom heeft de Stichting samen met RTV Dordrecht -net als in 2020- een speciale uitzending opgenomen in de Rembrandtzaal van het Dordrechts Museum. Het programma o.l.v. vaste presentator Peter Haex ging dit keer helemaal over de problematiek van jonge mensen met dementie. De première was op 5 juli, gelijktijdig op de websites van het Parkhuis en RTV Dordrecht:

https://www.youtube.com/watch?v=9o_8FveNlfs

-nog veel meer samenwerking in 2021:

We hebben dankzij samenwerking met andere partijen in 2021 nog veel meer programma's kunnen uitzenden. Samenwerking die het jaar ervoor een impuls had gekregen tijdens de corona-crisis. Veel instellingen hadden moeite om in contact te blijven met hun publiek, een aantal maakte de switch naar video en online, programma's of delen ervan laten uitzenden door RTV Dordrecht was de logische volgende stap. Wij konden de samenwerking vorm en structuur geven dankzij het personeel van de SvdJ-pilot en daardoor met name onze culturele programmering een enorme impuls geven. Concrete voorbeelden zijn verschillende concerten van de popcentrale/Bibelot, de discussie-programma's In Gesprek met de Stad van Bibliotheek aanZet, meerdere programma's van Via Cultura en eenmalige producties als het jubileum-concert van het Merwe's Oratorium en het vriendschapsconcert in het kader van de stedenband met Varna.

Bij dit kopje mag het programma **'Rijnmond Lokaal'** niet onvermeld blijven, direct resultaat van de investeringen die de regionale omroep doet in de samenwerking met de lokale omroepen. Het gaat om een wekelijks magazine met de beste en leukste reportages van de grootste lokale omroepen in de regio (Open Rotterdam, de WOS, Schie TV en RTV Dordrecht). Een programma waarvoor de presentator iedere week op bezoek gaat bij een van de deelnemende omroepen. Rijnmond Lokaal is sinds oktober ieder weekend te zien bij Rijnmond en iedere maandag op TV Dordrecht.

Eigen producties en programma's

De lijst is al omvangrijk en dan komen nu nog onze eigen producties en programma's. Naast de logische wens om interessante en onderscheidende programma's te maken, lieten wij ons vorig jaar (net als in 2020) bij de invulling zo veel mogelijk leiden door de doelen uit onze SvdJ-pilot, de belangrijke thema's van het PBO en de uitkomsten van het kwalitatieve publieksonderzoek dat we met de incidentele subsidie van de gemeente hebben uitgevoerd. Naast verbetering niveau van onze actuele content gaat dat concreet om: meer cultuur, meer historie en meer verhalen van de straat, gesprekken met bekende en onbekende Dordtenaren. Hier een selectie van onze eigen producties en programma's in 2021:

-documentaire 'Een beeld voor de Stadswerven':

Cameraman en programmamaker Fokko van der Straaten volgde voor deze documentaire anderhalf jaar lang beeldend kunstenaar Gerhard Lentink, die voor de stad een 21 meter hoog stalen beeld wil realiseren. 'Choëphore', of 'Hanneken van Dordt', zoals het ontwerp al snel genoemd wordt, zou geplaatst moeten worden op de punt van de Stadswerven, waar de Merwede en het Wantij samenvloeien. Voordat 'Choëphore' op ware grootte uitgevoerd wordt, vervaardigt de kunstenaar eerst een model van aluminium op een schaal van 1:5. Het basisidee voor het beeld ontstond al in oktober 2011, maar pas in mei 2015 kreeg het haar uiterlijke vorm. In maart 2019 begint Lentink met de uitwerking van het ontwerp, de tweede helft van dat jaar gebruikt hij voor de totstandkoming van de constructietekeningen. Het verhaal van kunstenaar en beeld begint op 24 februari 2020 met de aflevering van het aluminium bij Lentinks atelier aan de Wijnstraat:

<https://www.youtube.com/watch?v=W9e6tOgnyeM&t=12s>

-Concert Opwaarts met Jaap Mol:

Registratie van een bijzonder schouwspel op 15 oktober in de Trinitatiskapel: matrassen op de kerkvloer, synthesizers bij het antieke orgel en psychedelische visuals op het plafond. Een memorabele avond vol contrasten, door ons uitgezonden in twee delen.

Hier de link naar deel 2:

https://www.youtube.com/watch?v=PodxQ-mgfQ&list=PLCFoGwn7ZqEChIho_qvllB5Of47yScB2h&index=35

-DCHU:

Dankzij deelname aan de pilot van het SvdJ konden we in het voorjaar van 2020 aan de slag met de al langer bestaande wens om meer samenwerking met de culturele instellingen te realiseren en meer cultuur aan onze programmering toe te voegen. In een periode waarin de culturele instellingen door corona niks konden, behalve online- en video-content maken om hun publiek nog te bereiken. Het een en het ander leidde tot DCHU, voluit het Dordts Cultuur Halfuur, eerst een tweewekelijks en daarna een maandelijks programma over alles wat Dordrecht op het gebied van theater, kunst, muziek en poëzie te bieden heeft. Als voorbeeld hier de uitzending van april 2021:

https://www.youtube.com/watch?v=zUf1UXL31XU&list=PLCFoGwn7ZqEAzFUAOQsDMn_0uLKvTWpdw&index=7

-OPMA:

Opma staat voor Op Pad met Ad, een programma waarin presentator Ad van den Herik de laatste jaren regelmatig verslag deed van belangrijke gebeurtenissen zoals de Verkiezingsavond en de Nieuwjaarsborrel in het stadhuis. Vanaf september 2020 maken we OPMA iedere week. Ad heeft iedere aflevering een ontmoeting met bekende en onbekende Dordtenaren, omdat ze een boek hebben geschreven, een bijzonder initiatief hebben of omdat ze stoppen met werken na veel betekend te hebben voor de stad. De ene keer levert het een persoonlijk gesprek op, een andere keer gaat Ad dieper in op actuele zaken. OPMA bevat onze verhalen van de straat, informatief en onderhoudend. Als voorbeelden hier het 'afscheidsinterview' met Piet Sleeking uit maart 2021:

<https://www.youtube.com/watch?v=Ddj-1vvvdaQ&list=PLCFoGwn7ZqEChiyIg5OGP8dA0OG8K8VeM&index=29>

En de zomerwandeling met stadsdichter Juno in juni:

<https://www.youtube.com/watch?v=iH76ulocUhA&list=PLCFoGwn7ZqEChiyIg5OGP8dA0OG8K8VeM&index=14>

-OJK:

de volledige naam is Ouwe Jonges Krentebrood, een bijzondere titel voor het opinie-programma dat we maken sinds 2019 en ‘wegens succes’ in de jaren erna is gecontinueerd. Eens in de maand bespreken drie ‘oude mannen’ (Thijs Blom en Ad van den Herik o.l.v. Ron van de Rhee) in 20 minuten de toestand van de wereld in Dordrecht. Scherpe analyses van wat er goed en niet goed gaat in onze stad, afwijkend en spraakmakend vanaf de allereerste uitzending. OJK kent alleen voor- en tegenstanders, je vindt het fantastisch of je vindt het vreselijk, andere opties zijn er niet. Als voorbeeld de (extra) uitzending van maart n.a.v. de landelijke verkiezingen:

<https://www.youtube.com/watch?v=wTyCohXdB7Y&list=PLCFoGwn7ZqEDmoQmCPyme8khTh5ogTKCM&index=8&t=860s>

-overige programma's:

We hebben in 2021 nog veel meer programma's gemaakt, waarvan er twee hier niet onvermeld mogen blijven:

* Rondje Dordt, waarin steeds beter is terug te zien hoe de stad verandert, zich ontwikkelt (met als concrete voorbeeld hier een rit van het Wantijpark naar de Staart):

<https://www.youtube.com/watch?v=FzTwidXYHiw&list=PLCFoGwn7ZqEDfFulhirn-VoPA7jYZogEq&index=27>

en:

* Eilandleven, ons wekelijkse magazine met aandacht voor cultuur, natuur en mensen op het eiland van Dordt, met ook in 2021 weer een respectabel aantal bijzondere reportages, waarvan een deel ook nog eens heel goed bekeken is – concrete voorbeelden:

<https://youtu.be/QzwGqwtQD7g> - Schaatsen, schaatsen en nog eens schaatsen.

https://youtu.be/8DQsIU_ED0o - Stadsbeiaardier Boudewijn Zwart speelt verzoeknummers.

<https://youtu.be/jcWvZZRWe2E> - Sleepboot Willem-Marie vertrokken uit Wolwevershaven.

Targets / prestatie-afspraken

Wij hadden in onze subsidie-aanvraag hele concrete targets opgenomen en die zijn door het College van B&W als inhoudelijke prestatie-afspraken overgenomen in de subsidie-beschikking voor 2021:

- 8-10 publicaties per dag op website, app en Twitter, goed verspreid over de dag, waarvan 4-5 met video;
- op Facebook 3 tot 4 interessante video's/publicaties per dag, als het kan Live;
- 6-7 items/programma's per dag op YouTube;
- doorgaan met Instagram en toegroeien naar 2-3 publicaties per dag;
- op Televisie een dagelijks nieuwsprogramma van gemiddeld 10 minuten, dat we met ingang van begin 2021 ieder half uur gaan uitzenden;
- op de radio eigen nieuwsbulletins op werkdagen in de middag plus actualiteiten en cultuur in het weekend.

Hiernaast hadden we voor 2021, net als in de voorgaande jaren, onze doelen concreet, specifiek, realistisch en meetbaar geformuleerd, ook die zijn trouwens volledig overgenomen door de gemeente in de subsidie-beschikking:

	2020	2021
Algemeen		
Naamsbekendheid	90 %	92 %
Gebruik RTVD als informatiebron	25 %	30 %
Alle leeftijdscategorieën bereiken/bedienen	ja	ja
Online		
Website en App-bezoekers per maand	22.500	50.000
Weekbereik website	18 %	25 %
Facebook-likes	7000	8000
YouTube-gebruik = bekeken video's per dag	1500	2000
Interactieratio alle online en sociale media	9%	10 %
Televisie		
Totaalbereik	45 %	50 %
Dagelijks Nieuws (200 uitzendingen totaal)	10 min	10 min
Kijkdichtheid Nieuws	24 %	25 %
Waardering	6,8	6,9
Evenementen-specials	6-8	?? *
Radio		
Uitzending 24/7	ja	ja
Totaalbereik	15 %	15 %
Marktaandeel	6 %	6 %

* Het aantal evenementen-specials in 2021 hangt sterk af van corona. Als de grote evenementen (Big Rivers, City Swim, intocht Sinterklaas, Kerstmarkt, etc.) weer niet kunnen doorgaan, hebben wij ook minder speciale uitzendingen. Als de evenementen wel doorgaan, maken wij ook speciale uitzendingen.

Het is een behoorlijke lijst en voor een deel van de beoogde resultaten is het niet te zeggen of we ze hebben gehaald. Zo hebben wij geen permanent kijk- en luisteronderzoek en het geplande OCD-onderzoek naar bereik en waardering van de omroep is uitgesteld tot 2022. Hierdoor zijn de resultaten voor televisie en radio nog niet bekend. Maar over de hele linie halen we onze targets en prestatiedoelen (waarbij we bewust hebben afgezien van de halfuurs-programmering op televisie en het ons -net als in 2020- door een gebrek aan nieuwslezers niet is gelukt om eigen radiobulletins te maken).

N.B.:

De start van de corona-crisis in maart 2020 -die voor ons samenviel met de start van de pilot van het SvdJ- leidde tot een gigantische stijging van het bereik van onze online en sociale media. We wisten dat we dat niveau niet konden vasthouden. Na de zomer van 2020 werd ons doel door te gaan met het maken van interessante en relevante content en daarmee ook een deel van ons nieuwe bereik behouden. De cijfers 2021 per medium/platform tonen aan dat we daarin redelijk zijn geslaagd.

Informatie, prestaties en cijfers per medium/platform:

Televisie – TV Dordrecht

Zoals in het hoofdstuk over content en programma's al valt te lezen, we hebben in 2021 heel veel gedaan en gemaakt, een kort overzicht:

- * ruim 240 nieuwsuitzendingen met gemiddeld 4 items;
- * een wekelijks nieuwsoverzicht op zaterdag van 20-25 minuten met 8-10 reportages;
- * bijna 200 eigen programma's (Eilandleven, Op Pad Met Ad, OJK, DCHU, Rondje Dordt, etc.);
- * ruim 100 overige programma's, resultaat van de breed gerealiseerde samenwerking, volledig of deels aangeleverd en uitgezonden (o.a. Rijnmond Lokaal, concerten van Bibelot, delen van uitzendingen van BibaanZet en Via Cultura en films van de Cineclubs in Dordrecht en Zwijndrecht).
- * Ruim 50 overige uitzendingen, programma's die we vaak in opdracht van/in samenwerking met andere partijen hebben gemaakt, soms grote producties (van de documentaire-series '75 jaar Vrijheid' en 'Na de Vloed' tot de live-uitzending rond de dodenherdenking op 4 mei).

Typ hier uw tekst

Zoals wel vaker gememoreerd de laatste jaren is de totale programmering op televisie meer dan omvangrijk te noemen. Zeker als je kijkt naar de beperkte financiële middelen en de focus op actualiteit en de online-media. Wij zaten in 2021 eerder op het niveau van een streekomroep met een budget van 800.000 euro, dan op het niveau van een lokale omroep met een totale begroting van 450.000 euro. Het is trouwens om twee redenen niet vreemd dat we blijven inzetten op televisie. RTV Dordrecht heeft een rijke geschiedenis als het gaat om bijzondere, onderscheidende televisieprogramma's en er kijken in Dordrecht nog steeds relatief veel mensen televisie. Daarom vinden we een zo volledig mogelijke nieuws-uitzending op werkdagen en voldoende interessante aanvullende programma's, ook in het weekend, nog steeds heel belangrijk. Mede dankzij het geld van de pilot van het SvdJ hebben we hier ook in 2021 invulling aan kunnen geven.

Radio – Drechtstad FM

Dit deden we ook in 2021 24/7, met prettige muziek en actualiteiten, cultuur en veel doelgroep-programma's in het weekend. Blikvanger is nog steeds Studio de Witt, ons actualiteiten- en achtergrond-programma met presentator Ben Corino, iedere zaterdag tussen 10.00 en 13.00 uur. Het is ons in 2021 helaas niet gelukt om naast de dagelijkse nieuwsbulletins van Rijnmond – van maandag t/m zondag op het hele uur – op werkdagen ook nog eigen nieuwsbulletins in de middag te maken.

De cultuur kwam ook in 2021 van Via Cultura (cultuurmagazine voor de hele Drechtsteden), iedere zaterdagochtend tussen 08.00 en 10.00 uur en herhaling op zondag tussen 10.00 en 12.00 uur. De bekende doelgroep-programma's zijn dance op vrijdagavond, house op zaterdag en 80's & 90's en Hip Hop op zondag.

Nieuwe media (website, App, Twitter, Facebook, YouTube, Instagram en SoundCloud)

Na de veranderingen op eindredactie en de investeringen in strategie en systemen dankzij de incidentele subsidie van de gemeente waren de bereikcijfers voor al onze online en sociale media in 2019 al behoorlijk gestegen. In 2020 hadden we dankzij de corona-crisis tijdelijk een gigantisch bereik en zijn we over het hele jaar gerekend behoorlijk doorgroeid. In 2021 was het ons doel om het bereik vast te houden om een nieuw, hoger niveau dan voorheen. Hier het resultaat van de permanente metingen van onze online en sociale media, te beginnen met de website.

Website (en app)

Het aantal individuele bezoekers van website en app samen komt in 2021 uit op bijna 365.000. Dat is een daling t.o.v. 2020 die wij al hadden voorzien (in 2020 waren het 420.000 individuele bezoekers). Het aantal sessies daalde van 787.000 in 2020 naar 649.064 in 2021. Waarbij opgemerkt dat deze cijfers niets zeggen over de waardering van de berichten en video-reportages. We zien bijvoorbeeld een substantiële stijging van het aantal minuten dat bezoekers op de site bleven (van 1:20 naar 1:50 min). We weten bezoekers van de site dus beter vast te houden met (het niveau van) onze content.

Maar zoals eerder al opgemerkt, het doel was om het bereik vast te houden op een nieuw, hoger niveau dan voor corona. Daarom vergelijken we de cijfers liever met die van 2019 en dan krijg je een heel ander beeld. Het aantal individuele bezoekers lag met 365.000 ruim 40 procent hoger dan de 250.000 in 2019 (het jaar waarin we al een groei hadden doorgemaakt van ruim 50 procent t.o.v. 2018). Het aantal sessies lag met 649.064 ruim 50 procent hoger dan de 429.000 in 2019. En om het beeld volledig te maken: het totale aantal pagina-weergaves kwam uit op 1.013.991, ook veel hoger dan de 678.207 van 2019.

Het websitebezoek lag in 2021 gemiddeld dus op 30.000 personen per maand. Zij bezochten vooral de homepage, Nieuws uit Dordrecht en keken naar verschillende livestreams. Daarnaast scoorden 112-berichten goed (Helikopter zoekt auto, Rellen in de binnenstad, Gecrashte Lamborghini) en berichten die alle inwoners aangaan zoals 'Hoogwater vandaag maar geen paniek'. Tenslotte hadden ook in 2021 twee berichten over de zorg een hoog bereik: 'Pijn in het hart door undercover uitzending Zuster Norma' en 'Topdrukte bij GGD door boosterprik, maar Dordtse locatie om de zaterdag dicht'.

YouTube

YouTube blijft groeien. Na de enorme toename aan abonnees 2019 en 2020 - beide jaren plus 1400 - kwamen er in 2021 weer bijna 1000 nieuwe abonnees bij. Het totaal aantal views lag lager dan in 2019, maar ongeveer op hetzelfde niveau als in 2020. Gelukkig zien we ook in 2021 de groeiende belangstelling voor onze actuele content terug in het aantal views op YouTube. Uitschieters zijn de verschillende video's over de moord op Manuel Alvarez (15.000 views) en de aan gort gereden Lamborghini op de N3 (30.000 views), maar ook ander 112-nieuws doet het goed. Verder scoren ook items over corona en de zorg in 2021 goed op YouTube (Zuster Norma, zelftesten, vaccineren), kunnen we constateren dat vlogger Kees echt veel fans heeft (12.000 views voor ons nieuws-item) en zien we voor het eerst in jaren ook sport goed scoren (FC Dordrecht).

Het totaal aantal weergaven lag in 2020 op 1.102.000, dat is 38.000 minder dan in 2020, maar met 3000 views per dag nog steeds ruim boven onze target (2000 per dag).

Facebook

Facebook was jarenlang een van onze best scorende platforms. De groei is er nog niet uit (600 nieuwe leden in 2021), maar het bereik neemt af. Het totaal aantal bereikte personen daalde met bijna 20 procent van 314.000 naar 256.000, het aantal bekeken minuten daalde met de helft van 420.000 naar 208.000. Daarnaast bleef de interactie-ratio (likes, comments en delen) steken op 7,5 procent - tegen 8 procent in 2020. Wij denken dat er verschillende verklaringen voor zijn. Het platform Facebook is landelijk gezien al een tijdje op zijn retour. Mensen zijn na de eerste corona-crisis minder actief op dit sociale platform, emoties lopen minder hoog op en daardoor neemt de betrokkenheid (hoeveelheid reacties) af. In Dordrecht speelt specifiek ook een rol dat er minder evenementen waren in 2021 en die scoorden/scoren altijd heel goed op onze Facebook. Tenslotte speelt zeker ook een rol dat we sinds 2020 minder video's plaatsen op Facebook, maar berichten met een link naar de website. Het doel daarvan is om meer bezoekers te trekken naar ons belangrijkste nieuws-platform. Deze aanpak lijkt een direct gevolg te hebben op de cijfers van Facebook.

We blijven zeker inzetten op het verspreiden van onze content op Facebook, daar doen we nog steeds veel Dordtenaren een plezier mee. In 2021 lag het totale aantal publicaties ook niet lager dan het jaar ervoor. Het is wel belangrijk dat we onze publicaties goed laten aansluiten op de doelgroep. Leden van onze Facebook zijn geïnteresseerd in wat er gebeurt in hun stad, in persoonlijke verhalen en evenementen. In 2021 scoorden de volgende publicaties heel goed: de enige echte Dordtse rommelroute (28.000 bereikte personen), Radar Love op carillon (17.000) en de stille tocht voor Manuel (15.000).

Twitter

We hebben Twitter in 2021 echt ingezet als nieuwsplatform. Wij hebben al ons nieuws ook getwitterd, totaal 2223 tweets, dat zijn er gemiddeld 185 per maand hebben. Een kleine daling t.o.v. 2021, toen 2654 tweets totaal, 222 gemiddeld per maand. Ook met Twitter maken we een soort van pas op de plaats, lijken we over de piek van de nieuwshonger van de eerste corona-crisis heen. We krijgen er nog steeds nieuwe volgers bij (maar met 200 minder dan de jaren ervoor), maar aantal tweets en weergaves dalen. In 2021 hadden we totaal 1.151.164

weergaves, dat is 30 procent minder dan in 2020. Als je kijkt naar het aantal weergaves per tweet zijn we terug op het niveau van 2019. In 2020 817 weergaves per tweet, in 2021 684 weergaves per tweet (2019: 689).

Twitter is als medium niet op zijn retour, maar we weten niet zeker of het voor de volgers een nieuwsmedium, een nieuwsbron blijft. In 2021 scoorde niet alleen het harde nieuws goed op Twitter (topscore met bijna 10.000 weergaves voor nieuws over grimmige sfeer in binnenstad), ook berichten over natuur, mensen en politiek deden het goed. Voorbeelden zijn de tweet met video over boswachter Thomas (3400 weergaves), de tweet over de Dordtse deelnemers aan de LEGO Masters Kidsspecial (5800) en die over het niet deelnemen van D66 aan de verkiezingen (6900).

Instagram

We willen al jaren meer jongeren bereiken met de omroep en met dit sociale platform kunnen we dit realiseren. Instagram groeide ook in 2021 lekker door (inmiddels 1900 volgers), terwijl we er low-profile mee gestart zijn en het platform ook nog niet gepromoot hebben.

We wisten al dat Instagram geen nieuwsplatform is. Korte video's over ludieke dingen zoals de 'pizzamachine' scoren goed. Net als nieuws over bekende mensen (van Dordtse Minko en Suzanne Schulting tot Thierry Baudet en prinses Beatrix). Mooie foto's van de stad doen het heel goed en krijgen veel likes en ook promo's voor onze programma's worden goed bekeken (DCHU, OPMA). Instagram is dus ook een geschikt platform om de band met kijkers/volgers te versterken en content op andere kanalen (Televisie en YouTube) te promoten. Het aantal publicaties lag met gemiddeld 2 per dag iets lager dan in 2020.

SoundCloud

In 2021 werden bijna exact evenveel fragmenten afgespeeld als in 2020 (8104 tegenover 8107), dat zijn er ruim 1000 meer dan in 2019. Het bereik is dus stabiel, terwijl we niet direct inzetten op dit medium. Ook vorig jaar publiceerde slechts 1 medewerker op SoundCloud: Ben Corino van Studio de Witt.

De inhoud van goed scorende items is diverser dan de jaren ervoor: naast politiek ook geschiedenis, evenementen, cultuur en muziek. Tussen de vaste schare luisteraars zitten trouwens nog steeds veel politici. De meeste gebruikers komen uit Dordrecht, gevolgd door Amsterdam en Rotterdam. SoundCloud overstijgt met het potentiële bereik duidelijk de grenzen van het eiland van Dordt en kan een geschikt medium zijn voor verdere samenwerking met (radiotakken van) andere lokale omroepen in de Drechtsteden.

N.B.:

Alles bij elkaar mogen we niet ontevreden zijn over onze online-scores en volgers (30.000 individuele bezoekers per maand op de website per maand, 8500 Facebook-leden, 7500 abonnees op YouTube en bijna 6000 volgers op Twitter). Tegelijkertijd zien we dat er nog genoeg te verbeteren valt aan ons bereik en dat hangt allemaal samen met de nog verder te ontwikkelen content- en publicatie-strategie.

Organisatie / personeel

RTV Dordrecht is een omroep met grote ambities, we hebben ook in 2021 weer veel gerealiseerd en enorme stappen vooruit gezet in ons professionaliseringsproces, maar we zijn zelf nog steeds een kleine organisatie, met een hele kleine staf betaalde medewerkers (totaal slechts 3,1 FTE). Het management wordt gevormd door de directeur/hoofdredacteur (1 fte) en de officemanager (0,5 fte). Daarnaast zijn er twee medewerkers met een contract: een eindredacteur overige programma's (0,8 fte) en een eindredacteur nieuws (0,8 fte). We hadden vorig jaar een vacature voor de functie van eindredacteur nieuws, waarbij het ons niet lukte om een geschikte kandidaat voor langere tijd aan ons te binden. Deze situatie hebben we opgelost door onze ervaren eindredacteur overige programma's tijdelijk in te zetten op de centrale nieuwsredactie, aangevuld met ervaren medewerkers die we konden inhuren via de pilot van het SvdJ. In dit verband is het goed dat de omroep al twee jaar bezig is om de salarissen te verhogen naar sub-cao-niveau. Dit gebeurt -in samenspraak met bestuur en gemeente- in het kader van goed werkgeverschap, maar het kan het werken voor RTV Dordrecht ook echt aantrekkelijker maken. Met de kanttekening dat de omroep-cao niet geldt voor de lokale omroepsector, dat wij niet de financiële middelen hebben om salarissen en tarieven op cao-niveau te betalen.

Naast de vaste salarislasteren hebben we een freelance-budget voor het inhuren van cameramensen en verslaggevers, zowel voor de dagelijkse nieuwsvoorziening als voor evenementen. De projecten worden betaald uit externe financiering. Verder draait de omroep op leerling-medewerkers, stagiairs en vrijwilligers, waarvan een kleine gedeelte een vergoeding krijgt. Mede door ons beperkte eigen budget om mensen in te huren, namen we ook in 2021 onze functie als leerwerk-bedrijf zeer serieus, met 2-3 stagiairs per maand van verschillende opleidingen in Nederland (Fontys Tilburg, Grafisch Lyceum Utrecht en Rotterdam en het Da Vinci College uit Dordrecht zelf). In 2021 waren er in zijn totaliteit bijna 50 personen regelmatig actief voor de omroep.

We werken al voor het vijfde jaar met één centrale (nieuws-)redactie, waar content wordt geproduceerd en gemaakt voor alle kanalen. De basisbezetting voor die centrale redactie komt van de omroep zelf, met gemiddeld per dag een eindredacteur, een redacteur/verslaggever, een cameraman en 2-3 stagiairs (redactionele en AV-stagiairs van verschillende media-opleidingen in Nederland). Dit is niet genoeg om onze ambities te realiseren, om onze targets en doelen te halen. Maar dankzij het personeel dat we konden inhuren via de pilot van het SvdJ, de uitbreiding van de samenwerking met RTV Rijnmond en deelname aan het NOS-project kwamen we in 2021 een heel eind...

Personeelsinzet Pilot SvdJ:

Dankzij de subsidie van de SvdJ-pilot konden wij de betaalde personeelsinzet voor onze belangrijkste doelen in 2021 bijna verdubbelen, concreet:

- zes dagen verslag en vijf dagen bureauredactie per week voor onze actuele berichtgeving;
- inzet van een ervaren programmamaker voor vier dagen per week (voor projecten, o.a. de docu-serie '75 jaar Vrijheid', begeleiding stagiairs en coördinatie nieuwsredactie);
- gemiddeld twee dagen per week inhuren voor cultuur, realisatie samenwerking en het verder ontwikkelen van onze content- en publicatie-strategie.

Totaal 3,2 fte, dat is meer dan onze eigen basis-organisatie.

Samenwerking met RTV Rijnmond:

In 2021 heeft de samenwerking met de regionale omroep RTV Rijnmond een stevige impuls gekregen. Naast Maurice Laparriere - het hele jaar actief als verslaggever voor Dordrecht en de Drechtsteden - kwam er in juli een coördinator/verslaggever bij in Dordt. Een concrete investering van Rijnmond in het streven om samen met ons vanuit het mediacentrum een streekredactie op te zetten voor de hele Drechtsteden.

NOS-project:

De ontwikkeling die we met RTV Dordrecht de laatste jaren doormaken heeft er ook toe geleid dat we in aanmerking kwamen voor deelname aan het NOS-project 'Versterking Lokale Journalistiek'. Een enorm project, waardoor 44 lokale en streekomroepen zijn verstrekt met in totaal 63 journalisten. Onze nieuwsredactie is sinds 1 juni 2021 uitgebreid met twee NOS-verslaggevers ! Een ervaren en een beginnend journalist, allebei full-time werkzaam in Dordrecht, met als voorwaarden dat ze werden ingezet voor stad en streek, voor de dagelijkse verslaggeving en voor grote thema's. We hebben dankzij de aanwezigheid van de twee NOS-verslaggevers een stevige kwaliteitsimpuls kunnen geven aan onze actuele berichtgeving.

Bestuur / Raad van Toezicht

Het bestuur van RTV Dordrecht was de laatste vijf jaar betrokken en actief, zonder zich direct te bemoeien met de bedrijfsvoering. De bestuursleden fungeerden als klankbord voor de directeur/hoofdredacteur, hielpen hem met hun ervaring en netwerk in het varen van de juiste koers met en levensvatbaar maken van de omroep. In de tweede helft van 2020 is de organisatie-structuur gewijzigd: het bestuur is omgevormd tot Raad van Toezicht. Het nu volgende verslag is van de voorzitter van de RvT, Piet Hogendoorn:

Per 1 januari 2021 is door het passeren bij de notaris van de akte van statutenwijziging de governance gewijzigd. Per die datum is er sprake van het bestuur, gevormd door de directeur/hoofdredacteur, en een Raad van Toezicht.

De Raad van Toezicht is in 2021 vijfmaal (al dan niet digitaal) bij elkaar geweest in het bijzijn van het bestuur. Telkens waren alle leden van het bestuur daarbij aanwezig. Daarbij zijn onder andere de volgende onderwerpen aan de orde geweest: de commerciële en financiële resultaten, risico en controle m.b.t. de financiële administratie, strategie, etc. Maar het ging natuurlijk ook vaak over Corona, de zorg om de continuïteit van de onderneming en de zorg om onze medewerkers. Bij de continuïteit-principes moet worden gedacht aan: deelname aan landelijke pilot lokale omroepen SvdJ, gebruikmaken van het steunpakket van het ministerie, samenwerking zoeken met regionale en andere lokale omroepen, werken aan mediapartnerschap gemeente Dordrecht en gemeentelijke instellingen. Het was voor onze directeur en de medewerkers wederom een heftig jaar.

De voorzitter van het bestuur had periodiek bi-la's met de directeur en op 23 juni een formeel voortgangsgesprek met hem gevoerd. Daar waar het specialistische kennis vereiste had de directeur ook individueel contact met andere leden van de Raad van Toezicht.

De zelfevaluatie 2021 werd in het eerste kwartaal van 2022 gehouden.

Per 31 december 2021 bestond de Raad van Toezicht uit:

-Piet Hoogendoorn, voorzitter. Nevenfuncties: voorzitter Raad van Commissarissen van de Recreatie en Cultuur Holding B.V. te Papendrecht; voorzitter van de Raad van Toezicht van Stichting Onderwijsgroep Zuid-Hollandse Waarden te Barendrecht; voorzitter van de Raad van Commissarissen van gezinssupport.nu B.V.; lid van de Raad van Toezicht van Stichting Drechtsteden Economisch Acquisitie Loket (DEAL!).

-René Portielje, secretaris. Nevenfunctie: mede-voorzitter Stichting Ondernemersklankbord regio Rotterdam.

-Bert van de Burgt, lid. Nevenfuncties: o.a. Lid Raad van Advies Stichting Present (2014 – heden); Voorzitter kerkenraad Zuidhovenkerk (2019 – heden); Lid Raad van Toezicht Stichting Voorlezen Dordrecht (2016 – heden); Ambassadeur Werken&Leren Leerwerk loket (2017 – heden); Voorzitter Raad van Toezicht E-wheels (2018 – heden); Lid Raad van Advies Leefwerk de Biesbosch (2018 – heden); Penningmeester Vereniging Sterrenburg doet Samen (2020 – heden).

PBO

Naast het hebben van een goed bestuur is ook een sterk Programmabeleid Bepalend Orgaan heel belangrijk voor RTV Dordrecht. Voor het Commissariaat voor de Media, dat na een voordracht van de gemeente uiteindelijk beslist over de licentie, is het PBO zelfs het belangrijkste orgaan van een omroep. In een goed PBO zitten vertegenwoordigers van alle geledingen en stromingen uit stad of regio. En wij denken dat ons PBO een brede afspiegeling is van de Dordtse samenleving. Hierbij het verslag voor 2021, aangeleverd door Tjarco van Raalte, die sinds de zomer van 2019 voorzitter is:

In 2020 is met het definiëren van het themadocument Dordtse Trots de lijn van het programmabeleid van RTV Dordrecht vorm gegeven. Het themadocument heeft duidelijk gemaakt op welke thema's de samenstelling van het PBO ondervertegenwoordigd was/is. Het aantrekken van nieuwe PBO leden om, in lijn met het themadocument, een volledige afspiegeling van de maatschappij te vormen was de grootste uitdaging voor het PBO van RTV Dordrecht in 2021.

Het aantal leden van het PBO is in 2021 verdubbeld. De samenstelling van het PBO is breder en diverser geworden. Waar het PBO aan het begin van 2021 nog uit zes mannelijke leden bestond, telde het PBO begin 2022 dertien leden waarvan bijna de helft vrouwelijk. Omdat nog niet voor alle thema's een geschikte vertegenwoordiger is gevonden binnen het PBO, zal de samenstelling van het PBO een vast onderdeel van de agenda blijven van toekomstige PBO vergaderingen. Het themadocument zelf is ook vast onderdeel van de vergaderingen geworden. Elke vergadering wordt het themadocument gecontroleerd en aangescherpt om actueel te blijven.

Een andere positieve ontwikkeling is dat in 2021 de PBO leden zich meer hebben gemanifesteerd als vangnet voor signalen uit de achterban. In voorgaande jaren deelden PBO leden met name aankomende ontwikkelingen die voor de omroep interessant zijn. In 2021 zijn PBO-leden actiever op zoek gegaan naar feedback uit de achterban. PBO leden zijn zich ook meer als ambassadeurs voor de omroep gaan uitdragen. Afgelopen jaar is de verslaglegging van het PBO gedigitaliseerd, alle agenda's, notulen en andere bestanden zijn verzameld en beschikbaar gesteld voor de leden in een online omgeving.

In 2021 is het PBO vier keer bij elkaar gekomen, waarbij de hoofdredacteur Ton van Wijngaarden is uitgenodigd. In 2022 zal het PBO met de nieuwe energie en inbreng van nieuwe leden nog verder op zoek gaan naar hoe het PBO de verlangde programma-beleidsbepalende taken nog beter kan uitvoeren.

Financiën

Voordat we onze cijfers voor 2021 toelichten hier eerst een korte terugblik op de afgelopen vijf jaar: RTV Dordrecht heeft tussen 2017 en 2021 de stap moeten zetten van een bijna volledig publiek gefinancierde organisatie naar een publiek en privaat gefinancierde organisatie. Om alleen al de klap van de bezuinigingen van de gemeente op te vangen moest er in 2017 84.500 en in 2018 130.000 euro eigen inkomsten worden gegenereerd. Voor de duidelijkheid: dit was om een sluitende begroting te krijgen, om de omroep met de huidige platforms (online en sociale media, televisie en radio) draaiende te houden, om op een fatsoenlijke manier invulling te geven aan onze taak. Voor investeringen en groei was meer geld nodig, daarom waren we in 2019 ook zo blij met de incidentele subsidie voor ‘innovatie en ontwikkeling’ van de gemeente. Maar dat jaar waren er ook 150.000 euro eigen inkomsten nodig voor een sluitende begroting. En dat bedrag bleek al snel niet haalbaar – zeker nadat enkele belangrijke opdrachtgevers/partners kort na elkaar afhaakten. Zie het jaarverslag van 2019 voor de details. We hadden het hele jaar grote financiële zorgen, kwamen uit op slechts 74.000 euro eigen inkomsten en een gigantisch tekort. 2020 was in financieel opzicht totaal anders dan alle voorgaande jaren, door subsidies en fondsen lagen de totale baten 200.000 euro hoger dan de jaren ervoor, onze eigen inkomsten stegen weer naar bijna 110.000 euro en we konden het jaar afsluiten met een positief resultaat van 48.000 euro.

Onze financiën van 2021 liggen in de lijn met het jaar ervoor, met opnieuw veel extra subsidies en fondsen. De onderdelen van onze baten:

-reguliere subsidie van de gemeente, de basis voor ons functioneren, met een bedrag van 234.485 euro.

-subsidie uit de pilot van het SvdJ, staat genoteerd als fonds. In 2021 121.100 euro voor inhuur van personeel en 6000 euro voor projectkosten uit de pilot t/m november en een extra 7420 euro voor inhuur personeel uit de tijdelijke verlenging in december. Totaal: 134.520 euro bij de baten.

-steunfonds van het ministerie voor Lokale Media. Wij hebben voor 2020 en 2021 driemaal een krediet van ruim 18.700 euro ontvangen. Op basis van onze tekorten in de eerste vijf maanden mochten we hiervan 11.200 euro voor 2021 behouden. Voor 2020 mochten we trouwens 26.063 euro behouden, van het totale krediet moesten we in 2022 19.080 terugbetalen, dit bedrag staat genoteerd bij de overlopende passiva. Voor 2021 kunnen we dus 11.200 euro uit het Steunfonds van het ministerie noteren bij de baten.

-incidentele subsidie van de gemeente in het kader van de COVID-19 beleidsregel. Regeling van de gemeente voor gesubsidieerde instellingen met tegenvallende inkomsten door de corona-crisis, aanvullend op de landelijke steunfondsen. Wij hebben hier in het najaar een beroep op gedaan, nadat onze eigen inkomsten tegenvielen en we ondanks het steunfonds van het ministerie toch met een stevig tekort dreigden te eindigen. In 2021 hebben we 15.000 extra subsidie ontvangen uit deze regeling.

-de eigen inkomsten (in de jaarrekening ‘reclamebaten’ genoemd) kwamen uit op ruim 102.500 euro. Dat is iets minder dan het jaar ervoor, maar ruim onder de target van 125.000 (nodig om zonder steunmaatregelen tot een sluitende begroting te komen).

Eigen inkomsten

De eigen opbrengsten - zo belangrijk voor een gezonde business-case - blijven een lastig verhaal voor RTV Dordrecht. Corona had ook in 2021 een behoorlijk negatieve invloed op onze eigen inkomsten, over opdrachten hadden we niet eens te klagen, we hadden met name weinig adverteerders. Hierin speelt het ontbreken van een sales-medewerker een grote rol. De financiering van deze functie was door een gebrek aan resultaat in het eerste jaar van de pilot door het SvdJ geschrapt uit onze verlengings-aanvraag. Account-management is onderdeel van het takenpakket van de directeur, maar hij richt zich vooral op projecten, samenwerkingsverbanden en partnership. Van de eigen inkomsten in 2021 komt 85 % op het conto van de directeur, waarbij de 102.684 euro als volgt zijn gerealiseerd:

-producties in opdracht van de gemeente. Naast een verslag van de lasershow tijdens de jaarwisseling gaat het hier om grote opdrachten als de docu-serie SEV, de Live-uitzending van de dodenherdenking op 4 mei en de Dordtse Feesten. Totale opbrengst: 38.750 euro.

-producties in opdracht van aan de gemeente gelieerde instellingen. Voorbeelden zijn een campagne van een half jaar in het kader van de mantelzorg, ondersteuning van het MDT-project (maatschappelijke dienst tijd), Koningsdag en video's voor o.a. de Groene Pluim, Yulius en de Dienst Gezondheid & Jeugd. Totale opbrengst: 16.600 uro.

-producties in opdracht van andere instellingen en bedrijven. Opdrachten van o.a. de OPOD, Selecta en het Parkhuis, een groot voorlichtingsproject voor de Fietzersbond en meerdere concert-registraties (o.a. Ars Musica, Sacred Songs en een Pelgrimslied). Totale inkomsten: 18.534 euro.

-verkoop beelden aan derden: 2150 euro.

-partnership en verkoop losse reclame-campagnes. Naast partners als de Rabobank, Amega en de Gebitspraktijk (waarvan een deel in de loop van 2021 onder invloed van de corona-crisis afhaakten) bijvoorbeeld ook een uitgebreide campagne voor het verzamelalbum in het kader van Dordrecht 800 jaar stad en aan het einde van het jaar spotjes van een aantal politieke partijen. Totale resultaat: 26.650 euro.

Uitgaven

Als je kijkt naar de lasten, dan kun je goed zien dat we het meeste geld uitgeven aan personeel, lonen en sociale lasten van zowel regulier personeel als medewerkers die we inhuren voor de pilot van het SvdJ. Met alle overige uitgaven zitten we op of blijven we binnen de begroting.

Resultaat en Reserve

We hebben 2021 afgesloten met een positief resultaat van 8134 euro. Onze algemene reserve is gegroeid naar 63.831 euro. Van onze reserve wordt uit de jaren met een positief resultaat een deel opgenomen in de egaliseringsreserve van de gemeente. Dit bedrag wordt bepaald op basis van de verhouding tussen de subsidie en de totale som der baten. Voor 2020 is een bedrag van 23.473 euro opgenomen in de egaliseringsreserve van de gemeente en voor 2021 4068 euro. Per 31 december is er van de totale reserve van de omroep een bedrag van 27.541 euro opgenomen in de egaliseringsreserve van de gemeente Dordrecht.

Toekomst

De laatste vier maanden van 2021 was de (financiële) onzekerheid over de toekomst van de omroep groot. We waren met de omroep in een soort van interbellum beland. De SvdJ-pilot 'professionalisering lokale omroepen' liep af op 30 november en werd aanvankelijk niet verlengd. Dit was tenslotte een tijdelijk project ter voorbereiding op de structurele landelijke financiering (verwacht en gewenst, nodig voor de werkelijke professionalisering van de hele lokale omroepsector - inclusief RTV Dordrecht). Door het uitblijven van een nieuw kabinet werd het besluit hierover met een jaar uitgesteld. We liepen het risico dat onze ontwikkeling tot stilstand zou komen, dat we in 2022 stevige stappen terug zouden moeten doen in onze ambities, terwijl we ons dat om meerdere redenen helemaal niet konden permitteren (denk hierbij aan het bereikte niveau van onze actuele berichtgeving en daaraan gekoppelde bereik met al onze platforms; denk ook aan de bijna afgeronde nieuwe look en feel van de zender, met nieuwe website en app, televisie uitzenden in HD met nieuwe vormgeving; en ook aan de gemeenteraadsverkiezingen en de licentie-procedure van 2022). We liepen zelfs het risico dat we de eigen organisatie zouden moeten afslanken, terwijl we met 2,0 fte redactionele bezetting al onder de norm van 3,0 fte zaten.

We hebben de bovenstaande situatie meerdere keren uitgebreid besproken met media-ambtenaar Wilma de Prie en medewerkers van het subsidiebureau. Dat heeft o.a. geleid tot steun via de COVID-19 beleidsregel, maar uiteindelijk tot veel meer. De ambtenaar heeft een beleidsnotitie opgesteld met daarin het voorstel om de omroep in 2022 een extra subsidie van 100.000 euro te geven om de periode naar de verwachte landelijke financiering te overbruggen. De financial controller van de gemeente vond al snel dekking voor het gewenste bedrag (in het budget voor nog te ontwikkelen beleid) en de ambtenaar kon nog voor de jaarwisseling aan de slag met het maken van het raadsvoorstel.

Er waren in december nog twee andere positieve ontwikkelingen, waardoor er ineens veel meer perspectief ontstond. Om te beginnen dwong de Tweede Kamer vlak voor de kerst een tijdelijke verlenging van de SvdJ-pilot af bij de minister. Hierdoor kregen we van december 2021 tot en met februari 2022 toch weer subsidie om op hetzelfde niveau medewerkers in te kunnen huren voor onze actuele content. Daarnaast werd onze aanvraag voor een caww-subsidie gehonoreerd. Deze subsidie-regeling is een initiatief van de gemeente om de culturele sector in Dordrecht te ondersteunen en te activeren. Hierdoor zouden wij in 2022 onze culturele programmering op niveau kunnen houden en zelfs nog verder ontwikkelen.

Dankzij de drie genoemde substantiële financiële injecties kwam vlak voor de jaarwisseling een einde aan maanden van onzekerheid, wisten we dat we ook in 2022 door konden met onze ontwikkeling, verder konden met het realiseren van onze ambities.

BALANS

(vóór verwerking resultaatsbestemming)

ACTIVA		31.12.2021		31.12.2020	
		€	€	€	€
VASTE ACTIVA					
Materiële vaste activa					
Inventaris	1		14.490		15.886
VLOTTENDE ACTIVA					
Vorderingen					
Handelsdebiteuren	2	9.559		7.351	
Belastingen en premies sociale verzekeringen	3	0		0	
Overlopende activa	4	<u>2.724</u>		<u>2.118</u>	
			12.284		9.469
Liquide middelen	5		64.439		144.755
			<u>91.212</u>		<u>170.110</u>
PASSIVA		31.12.2021		31.12.2020	
		€	€	€	€
EIGEN VERMOGEN					
Algemene reserve	6	28.155		8.008	
Egalisatiereserve t.b.v. Gem. Dordrecht		27.541		-	
Onverdeeld resultaat		<u>8.135</u>		<u>47.688</u>	
			63.831		55.696
LANGLOPENDE SCHULDEN					
Overige schulden	7		-		-
KORTLOPENDE SCHULDEN					
Kredietinstelling (bank)	8		-		-
Leveranciers	9	7.330		11.235	
Belastingen en premies sociale verzekeringen	10	1.594		14.809	
Overige schulden	11		-		-
Overlopende passiva	12	<u>18.457</u>		<u>88.370</u>	
			27.381		114.414
			<u>91.212</u>		<u>170.111</u>



EXPLOITATIEREKENING

		2021		2020	
		€	€	€	€
BATEN					
Subsidiebaten	13	249.485		268.690	
Reclamebaten	14	102.684		109.602	
Bijdrage fondsen	15	145.720		167.563	
<i>Som der baten</i>			497.890		545.855
LASTEN					
Lonen en salarissen	16	329.739		336.096	
Sociale lasten	17	49.608		52.509	
Afschrijvingslasten op materiële vaste activa	18	4.105		4.794	
Huisvestingslasten	19	38.461		38.185	
Facilitaire lasten (distributie- en uitzendlasten)	20	38.575		39.326	
Algemene lasten	21	28.685		26.733	
<i>Som der bedrijfslasten</i>			489.173		497.644
Bedrijfsresultaat			8.717		48.211
Financiële baten en lasten					
Rente- en soortgelijke baten	22a	0		74	
Rente- en soortgelijke lasten	22b	-582		-598	
<i>Financieel resultaat</i>			-582		-524
Resultaat uit gewone bedrijfsuitoefening			8.135		47.687



KASSTROOMOVERZICHT

	<u>2021</u>		<u>2020</u>	
	€	€	€	€
Kasstroom uit operationele activiteiten				
Bedrijfsresultaat		8.717		48.211
Aanpassingen voor:				
Afschrijvingen	<u>4.105</u>	4.105	<u>4.794</u>	4.794
Verandering in werkkapitaal:				
Vorderingen	-2.814		-6.056	
Kortlopende schulden (excl. bank)	<u>-87.033</u>		<u>47.373</u>	
		<u>-89.847</u>		<u>0</u>
Kasstroom uit bedrijfsoperaties		<u>-77.026</u>		<u>94.323</u>
Ontvangen intrest	0		74	
Betaalde interest	<u>-582</u>		<u>-598</u>	
		<u>-582</u>		<u>-524</u>
Kasstroom uit operationele activiteiten		<u>-77.608</u>		<u>93.799</u>
Investeringen materiële vaste activa	<u>-2.711</u>		<u>-3.151</u>	
Kasstroom uit investeringsactiviteiten		<u>-2.711</u>		<u>-3.151</u>
Kasstroom uit financieringsactiviteiten				
Mutatie langlopende schulden	<u>0</u>		<u>0</u>	
Kasstroom uit financieringsactiviteiten		<u>0</u>		<u>0</u>
Mutatie geldmiddelen		<u><u>-80.318</u></u>		<u><u>90.648</u></u>
Het verloop van de geldmiddelen is als volgt:				
Stand per 1 januari		144.755		54.105
Mutatie boekjaar		-80.316		90.650
Stand per 31 december		<u><u>64.439</u></u>		<u><u>144.755</u></u>



NADERE TOELICHTING BALANS EN EXPLOITATIEREKENING

Algemeen

RTV Dordrecht doet verslag van alles wat er gebeurt, leeft en speelt in en rond Dordrecht. De Stichting wil met actuele, interessante en relevante content iets betekenen voor alle Dordtenaren: van jong tot oud, van alle achtergronden. Deze content wordt verspreid via televisie (TV Dordrecht), radio (Drechtstad FM) en via online en sociale media (website, App, Twitter, YouTube, Facebook en Instagram). Naast het dagelijkse nieuws heeft RTV Dordrecht een brede programmering, met aandacht voor natuur, cultuur, verslagen van evenementen, concerten (klassiek en pop), verhalen van de straat en de geschiedenis van de stad.

Vergelijkende cijfers

De gehanteerde grondslagen van waardering en van resultaatbepaling zijn ongewijzigd gebleven ten opzichte van het voorgaande jaar.

Grondslagen voor de waardering van activa en passiva

Algemeen

De jaarrekening is opgesteld in overeenstemming met de richtlijnen van het Commissariaat voor de media en de subsidieverordening van de Gemeente Dordrecht.

De jaarrekening is opgesteld in euro's. Activa en passiva worden gewaardeerd tegen nominale waarde, tenzij een andere waarderingsgrondslag is vermeld.

Alle vermogensmutaties zijn in de exploitatierekening verantwoord. Een eventuele aanwending van bestemmingsreserves, bestemmingsfondsen of voorzieningen wordt derhalve via de exploitatierekening geboekt. Ontvangsten en uitgaven worden toegerekend aan de periode waarop ze betrekking hebben. Alle baten en lasten worden verantwoord in de exploitatierekening.

Continuïteit

De Stichting heeft in 2021 een positief resultaat van **€ 8.135**. Het stichtingsvermogen is € 63.831 positief is. In het voorgaande jaar was er sprake van een positief exploitatieresultaat. Het Commissariaat voor de Media heeft aan de Stichting een zendmachtiging verstrekt tot 24 september 2022. RTV Dordrecht gaat uit van het continuïteitsbeginsel.

Materiële vaste activa

Materiële vaste activa zijn activa die bestemd zijn om de uitoefening van de werkzaamheden van de media-instelling duurzaam te dienen. Waardering geschiedt op basis van historische kosten. De afschrijvingen zijn berekend volgens de lineaire methode op basis van de economische levensduur.

Het beeldarchief is gewaardeerd op PM.

Vorderingen

Vorderingen worden gewaardeerd op de nominale waarde onder aftrek van noodzakelijk geachte voorzieningen voor oninbaarheid.



GRONDSLAGEN VOOR DE RESULTAATBEPALING

Algemeen

De subsidiebatan betreffen een bijdrage van de Gemeente Dordrecht om Stichting RTV Dordrecht in staat te stellen haar mediadiensten uit te voeren. Tegenover de hier verantwoorde bedragen staat geen dienstverlening door RTV Dordrecht.

Baten

Onder de overige baten worden verstaan de aan derden in rekening gebrachte c.q. te brengen bedragen voor de in het verslagjaar geleverde goederen en diensten onder aftrek van kortingen en exclusief omzetbelasting.

Afschrijvingen

De afschrijvingen op overige vaste activa worden berekend op basis van de verkrijgings- of vervaardigingsprijs. Afschrijvingen vinden plaats volgens de lineaire methode op basis van de geschatte economische levensduur. Boekwinsten en -verliezen bij verkoop van materiële vaste activa zijn begrepen onder de afschrijvingen.

Overige lasten

De lasten worden bepaald op historische basis en toegerekend aan het verslagjaar waarop zij betrekking hebben.

GRONDSLAGEN VAN HET KASSTROOMOVERZICHT

Het kasstroomoverzicht is opgesteld volgens de indirecte methode. De geldmiddelen in het kasstroomoverzicht bestaan uit liquide middelen en de rekening-courant schuld bij de bank. Kasstromen in vreemde valuta zijn omgerekend tegen een geschatte gemiddelde koers. Koersverschillen, ontvangsten en uitgaven uit hoofde van interest en winstbelastingen zijn opgenomen onder de kasstroom uit operationele activiteiten.



TOELICHTING OP DE BALANS

Vaste activa

1. Materiële vaste activa

De mutaties in de materiële vaste activa worden als volgt weergegeven:

	Inventaris
	€
Stand per 1 januari	
Aanschaffingswaarde	110.749
Cumulatieve afschrijvingen	<u>94.864</u>
Boekwaarden	<u><u>15.885</u></u>
Mutaties	
Investeringsen	2.710
Afschrijvingen	<u>4.105</u>
Saldo	<u><u>-1.395</u></u>
Stand per 31 december	
Aanschaffingswaarde	113.459
Cumulatieve afschrijvingen	<u>98.969</u>
Boekwaarden	<u><u>14.490</u></u>
Afschrijvingspercentage	<u><u>20%</u></u>

Vlottende activa

	31.12.2021	31.12.2020
	€	€
2. Handelsdebiteuren		
Handelsdebiteuren	<u>9.559</u>	<u>7.351</u>
	<u><u>9.559</u></u>	<u><u>7.351</u></u>
3. Belastingen en premies sociale verzekeringen	€	€
Omzetbelasting	0	0
Loonheffing	0	0
Pensioenpremies	0	0
	<u>0</u>	<u>0</u>
	<u><u>0</u></u>	<u><u>0</u></u>
4. Overlopende activa	€	€
Vooruitbetaalde bedragen	2.724	2.080
Netto salaris	0	38
	<u>2.724</u>	<u>2.118</u>
	<u><u>2.724</u></u>	<u><u>2.118</u></u>
5. Liquide middelen	€	€
Kas, Bankrekening en Spaarrekening	<u><u>64.439</u></u>	<u><u>144.755</u></u>



TOELICHTING OP DE BALANS

6. Eigen vermogen

	Algemene reserve	Onverdeeld resultaat	Egalisatie- reserve	Totaal
	€	€	€	€
Stand per 1 januari	8.008	47.688	0	55.696
Resultaatverdeling vorig boekjaar	47.688	-47.688		0
Exploitatieresultaat boekjaar	0	8.135		8.135
Mutatie egalisatiereserve	-27.541		27.541	0
Stand per 31 december	<u>28.155</u>	<u>8.135</u>	<u>27.541</u>	<u>63.831</u>

7. Langlopende schulden

	Stand per 31.12.2021	Resterende looptijd > 1 jaar	Resterende looptijd > 5 jaar
	€	€	€
Overige schulden	<u>0</u>	<u>0</u>	<u>0</u>

Er zijn geen langlopende schulden.

8. Kredietinstelling (Bank)

	31.12.2021	31.12.2020
	€	€
ING-bank N.V.	<u>0</u>	<u>0</u>



TOELICHTING OP DE BALANS

	<u>31.12.2021</u>	<u>31.12.2020</u>
	€	€
9. Leveranciers	<u>7.330</u>	<u>11.235</u>
10. Belastingen en premies sociale verzekeringen	<u>31.12.2021</u>	<u>31.12.2020</u>
	€	€
Omzetbelasting	502	7.438
Loonheffingen	0	0
Pensioenpremie	1.093	7.371
	<u>1.594</u>	<u>14.809</u>
11. Overige schulden		
Er zijn geen overige schulden.	-	-
12. Overlopende passiva	<u>31.12.2021</u>	<u>31.12.2020</u>
	€	€
Reservering vakantiegeld	5.297	8.055
Vooruitontvangen bedragen	1.500	10.036
Steunfonds voor de lokale media van het svdj	19.080	30.280
Pilot Professionalisering Lokale Omroepen van het svdj - personeelskosten	0	27.500
Pilot Professionalisering Lokale Omroepen van het svdj - projectkosten	0	12.500
Pilot Professionalisering Lokale Omroepen van het svdj - personeelskosten	-7.420	
Incidentele subsidie 2019		0
	<u>18.457</u>	<u>88.370</u>

Niet in de balans opgenomen activa en verplichtingen

- Er is een huurcontract afgesloten met het da Vinci college voor de studio aan de Leerparkpromenade. De jaarlijkse verplichting bedraagt € 38.000
- Er is een overeenkomst afgesloten met Media Choice voor de distributie van de programma's. De jaarlijkse verplichting bedraagt € 20.000
- Er is een leasecontract afgesloten met Ames Auto Lease voor de lease van twee auto's. De jaarlijkse verplichting bedraagt € 4.000
- Er is een dienstverleningscontract afgesloten met coöperatie KIEN voor ICT-dienstverlening. De jaarlijkse verplichting bedraagt € 4.000
- Er is een overeenkomst gesloten met Woonbron voor de huur van twee parkeerplaatsen. De jaarlijkse verplichting bedraagt € 2.000
- Er is een onderhoudscontract afgesloten voor de kopieermachine. De jaarlijkse verplichting bedraagt € 500.
- Er is een dienstverleningscontract afgesloten met J.Middelkoop CC voor ICT-dienstverlening. De jaarlijkse verplichting bedraagt € 5.000



TOELICHTING OP DE EXPLOITATIEREKENING

	2021	2020
	€	€
13. Gemeentelijke subsidie		
Basissubsidie (structureel)	234.485	230.000
Incidentele subsidies	15.000	38.690
	<u>249.485</u>	<u>268.690</u>
14. Reclamebaten	€	€
Omzet projecten en commercials televisie	77.382	96.460
Omzet projecten en commercials radio	2.660	7.691
Omzet projecten en commercials nieuwe media	22.642	5.450
	<u>102.684</u>	<u>109.602</u>
15. Bijdrage fondsen	€	€
Steunfonds voor de lokale media van het svdj	11.200	26.063
Pilot Professionalisering Lokale Omroepen van het svdj - personeelskosten	121.100	137.500
Pilot Professionalisering Lokale Omroepen van het svdj - projectkosten	6.000	4.000
Tijdelijke verlenging Pilot Professionalisering Lokale Omroepen van het svdj	7.420	0
	<u>145.720</u>	<u>167.563</u>
16. Lonen en salarissen	€	€
Lonen en salarissen (Regulier + svdj)	169.358	147.125
Uitkering ziekengeldverzekering	-1.182	-421
Vrijwilligersvergoedingen	13.562	12.944
Free lance (Regulier + svdj)	114.701	112.378
Stagiairs	0	0
Vakantiebijslag	13.548	11.834
Reiskostenvergoeding	6.728	7.750
Personeelsverzekeringen	9.193	9.780
Netto vergoedingen	520	950
Overige personeelskosten	3.312	1.705
Personeelslasten incidentele subsidie 2019	0	32.050
	<u>329.739</u>	<u>336.096</u>

Het aantal reguliere werknemers bedraagt: 2,3 fte (2020: 3,1 fte).

De bedragen bij 'lonen en salarissen' en 'freelance' betreffen zowel de reguliere personeelskosten als de personeelskosten inzake de pilot 'professionalisering Lokale Omroepen' van het Stimuleringsfonds voor de Journalistiek (SvdJ). De totale personeelsuitgaven (lonen en freelance) voor de pilot komen uit op € 129.000.

17. Sociale lasten	€	€
Sociale verzekeringen	34.870	35.557
Pensioenpremies	14.738	16.952
	<u>49.608</u>	<u>52.509</u>
18. Afschrijvingslasten	€	€
Inventaris	4.105	4.794
	<u>4.105</u>	<u>4.794</u>

TOELICHTING OP DE EXPLOITATIEREKENING

	2021	2020
	€	€
19. Huisvestingslasten		
Huur en servicekosten	38.102	37.064
Overige huisvestingskosten	359	0
	<u>38.461</u>	<u>37.064</u>
20. Facilitaire lasten	€	€
ICT-kosten	9.371	12.015
Productiekosten TV	25.139	20.339
Productiekosten radio	2.470	8.661
Productiekosten nieuwe media	1.595	1.769
Projectkosten	0	1.013
Besteding incidentele subsidie 2019	0	18.360
	<u>38.575</u>	<u>62.157</u>
21. Algemene lasten	€	€
Kantoorkosten	750	1.666
Vervoerskosten	7.183	8.197
Niet aftrekbare btw	11.337	13.372
Accountantskosten	3.788	3.491
Materiaalverzekeringen	344	0
Abonnementen	3.765	2.381
Kosten salarisadministratie	739	398
Promotie- en verkoopkosten	778	897
Overige algemene kosten	0	-384
	<u>28.685</u>	<u>30.018</u>
22a. Rente- en soortgelijke baten	€	€
Rente-opbrengst	0	0
	<u>0</u>	<u>0</u>
22b. Rente- en soortgelijke lasten	€	€
Bankrente en bankkosten	582	688
	<u>582</u>	<u>688</u>

Dordrecht, *27 juli* 2022

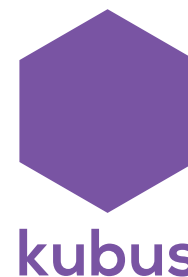
Toezichthoudend orgaan

C.P. Hoogendoorn, voorzitter
Afstemmen met KVK bij afgifte verklaring

~~R.M. Portielje, algemeen~~

Aad Biesbroek

E. van de Burgt, algemeen



CONTROLEVERKLARING VAN DE ONAFHANKELIJKE ACCOUNTANT

Aan: het bestuur van Stichting RTV Dordrecht

A. Verklaring over de in het jaarverslag opgenomen jaarrekening 2021

Ons oordeel

Wij hebben de jaarrekening 2021 van Stichting RTV Dordrecht te Dordrecht gecontroleerd.

Naar ons oordeel geeft de in dit jaarverslag opgenomen jaarrekening uitgezonderd de mogelijke effecten van de aangelegenheid beschreven in de paragraaf 'De basis voor ons oordeel met beperking' een getrouw beeld van de grootte en de samenstelling van het vermogen van Stichting RTV Dordrecht per 31 december 2021 en van het resultaat over 2021 in overeenstemming met in Nederland geldende grondslagen voor financiële verslaggeving.

De jaarrekening bestaat uit:

- de balans per 31 december 2021;
- de staat van baten en lasten over 2021; en
- de toelichting met een overzicht van de gehanteerde grondslagen voor financiële verslaggeving en andere toelichtingen.

De basis voor ons oordeel met beperking

In de jaarrekening is een bedrag opgenomen aan reclamebaten. Vanwege de beperkte omvang van de organisatie kunnen wij niet met redelijke mate van zekerheid vaststellen dat deze volledig in de jaarrekening zijn verantwoord.

Wij hebben onze controle uitgevoerd volgens het Nederlands recht, waaronder ook de Nederlandse controlestandaarden vallen. Onze verantwoordelijkheden op grond hiervan zijn beschreven in de sectie 'Onze verantwoordelijkheden voor de controle van de jaarrekening'.

Wij zijn onafhankelijk van Stichting RTV Dordrecht zoals vereist in de Verordening inzake de onafhankelijkheid van accountants bij assurance-opdrachten (ViO) en andere voor de opdracht relevante onafhankelijkheidsregels in Nederland. Verder hebben wij voldaan aan de Verordening gedrags- en beroepsregels accountants (VGBA).

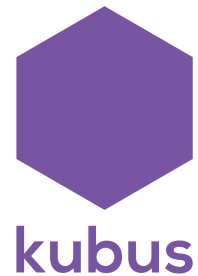
Wij vinden dat de door ons verkregen controle-informatie voldoende en geschikt is als basis voor ons oordeel met beperking.

B. Verklaring over de in het jaarverslag opgenomen andere informatie

Naast de jaarrekening en onze controleverklaring daarbij, omvat het jaarverslag andere informatie, die bestaat uit:

het bestuursverslag

Op grond van onderstaande werkzaamheden zijn wij van mening dat de andere informatie met de jaarrekening verenigbaar is en geen materiële afwijkingen bevat.



Wij hebben de andere informatie gelezen en hebben op basis van onze kennis en ons begrip, verkregen vanuit de controle of anderszins, overwogen of de andere informatie materiële afwijkingen bevat.

Met onze werkzaamheden hebben wij voldaan aan de vereisten in de Nederlandse Standaard 720. Deze werkzaamheden hebben niet dezelfde diepgang als onze controlewerkzaamheden bij de jaarrekening. Het bestuur is verantwoordelijk voor het opstellen van de andere informatie.

C. Beschrijving van verantwoordelijkheden met betrekking tot de jaarrekening

Verantwoordelijkheden van het bestuur voor de jaarrekening

Het bestuur is verantwoordelijk voor het opmaken en getrouw weergeven van de jaarrekening in overeenstemming met in Nederland geldende grondslagen voor financiële verslaggeving. In dit kader is het bestuur verantwoordelijk voor een zodanige interne beheersing die het bestuur noodzakelijk acht om het opmaken van de jaarrekening mogelijk te maken zonder afwijkingen van materieel belang als gevolg van fouten of fraude.

Bij het opmaken van de jaarrekening moet het bestuur afwegen of de stichting in staat is om haar werkzaamheden in continuïteit voort te zetten. Op grond van genoemd verslaggevingsstelsel moet het bestuur de jaarrekening opmaken op basis van de continuïteitsveronderstelling, tenzij het bestuur het voornemen heeft om de stichting te liquideren of de activiteiten te beëindigen of als beëindiging het enige realistische alternatief is. Het bestuur moet gebeurtenissen en omstandigheden waardoor gerede twijfel zou kunnen bestaan of de stichting haar activiteiten in continuïteit kan voortzetten, toelichten in de jaarrekening.

Onze verantwoordelijkheden voor de controle van de jaarrekening

Onze verantwoordelijkheid is het zodanig plannen en uitvoeren van een controleopdracht dat wij daarmee voldoende en geschikte controle-informatie verkrijgen voor het door ons af te geven oordeel.

Onze controle is uitgevoerd met een hoge mate maar geen absolute mate van zekerheid waardoor het mogelijk is dat wij tijdens onze controle niet alle materiële fouten en fraude ontdekken.

Afwijkingen kunnen ontstaan als gevolg van fraude of fouten en zijn materieel indien redelijkerwijs kan worden verwacht dat deze, afzonderlijk of gezamenlijk, van invloed kunnen zijn op de economische beslissingen die gebruikers op basis van deze jaarrekening nemen. De materialiteit beïnvloedt de aard, timing en omvang van onze controlewerkzaamheden en de evaluatie van het effect van onderkende afwijkingen op ons oordeel.

Wij hebben deze accountantscontrole professioneel kritisch uitgevoerd en hebben waar relevant professionele oordeelsvorming toegepast in overeenstemming met de Nederlandse controlestandaarden, ethische voorschriften en de onafhankelijkheidseisen. Onze controle bestond onder andere uit:

- het identificeren en inschatten van de risico's dat de jaarrekening afwijkingen van materieel belang bevat als gevolg van fouten of fraude, het in reactie op deze risico's bepalen en uitvoeren van controlewerkzaamheden en het verkrijgen van controle-informatie die voldoende en geschikt is als basis voor ons oordeel. Bij fraude is het risico dat een afwijking van materieel belang niet ontdekt wordt groter dan bij fouten. Bij fraude kan sprake zijn van samenspanning, valsheid in geschrifte, het opzettelijk nalaten transacties vast te leggen, het opzettelijk verkeerd voorstellen van zaken of het doorbreken van de interne beheersing;
- het verkrijgen van inzicht in de interne beheersing die relevant is voor de controle met als doel controlewerkzaamheden te selecteren die passend zijn in de omstandigheden. Deze

- werkzaamheden hebben niet als doel om een oordeel uit te spreken over de effectiviteit van de interne beheersing van de entiteit;
- het evalueren van de geschiktheid van de gebruikte grondslagen voor financiële verslaggeving en het evalueren van de redelijkheid van schattingen door het bestuur en de toelichtingen die daarover in de jaarrekening staan;
 - het vaststellen dat de door het bestuur gehanteerde continuïteitsveronderstelling aanvaardbaar is. Tevens het op basis van de verkregen controle-informatie vaststellen of er gebeurtenissen en omstandigheden zijn waardoor gerede twijfel zou kunnen bestaan of de stichting haar activiteiten in continuïteit kan voortzetten. Als wij concluderen dat er een onzekerheid van materieel belang bestaat, zijn wij verplicht om aandacht in onze controleverklaring te vestigen op de relevante gerelateerde toelichtingen in de jaarrekening. Als de toelichtingen inadequaat zijn, moeten wij onze verklaring aanpassen. Onze conclusies zijn gebaseerd op de controle-informatie die verkregen is tot de datum van onze controleverklaring. Toekomstige gebeurtenissen of omstandigheden kunnen er echter toe leiden dat een stichting haar continuïteit niet langer kan handhaven;
 - het evalueren van de presentatie, structuur en inhoud van de jaarrekening en de daarin opgenomen toelichtingen;
 - het evalueren of de jaarrekening een getrouw beeld geeft van de onderliggende transacties en gebeurtenissen.

Wij communiceren met de met governance belaste personen onder andere over de geplande reikwijdte en timing van de controle en over de significante bevindingen die uit onze controle naar voren zijn gekomen, waaronder eventuele significante tekortkomingen in de interne beheersing.

Dordrecht, 22 september 2022

Accountantskantoor KUBUS Dordrecht,



Drs. E.J. Tigelaar AA