

Aan
de gemeenteraad

Datum 30 september 2025
Zaaknummer 2025-0098267
Betreft bekendmaking kunstenaars Dordthuis

Vergadering van
Portefeuillehouder: Maarten Burggraaf
Begrotingsprogramma Bouwend en Bereikbaar Dordrecht
Kernteam/Opgave: Opgaven / Gebiedsontwikkeling / Programma's - Bouwende Stad
Auteur: Rinald van der Wal
E-mail: ra.van.der.wal@dordrecht.nl
Verantwoordelijke: Rinald van der Wal
Openbaar: Ja

Raadsinformatiebrief

Wat is de aanleiding om deze informatie kenbaar te maken?

1. Inleiding

In het raadsvoorstel 2023-0053437 (16 mei 2023) is door de gemeenteraad besloten om € 600.000,- te reserveren voor kunst in en rond het Dordthuis, conform de richtlijn van het Rijksvastgoedbedrijf.

Dit budget maakt onderdeel uit van het uitvoeringskrediet voor de bouw van het Dordthuis. In deze brief geven wij informatie over het verloop en de uitkomsten van het selectieproces voor de kunstenaars die ingeschakeld gaan worden.

Wat is de te delen informatie?

2. Proces en werkwijze

Binnen de gemeente Dordrecht is het Dordrechts Museum primair verantwoordelijk voor het opzetten van een zorgvuldig proces voor de besteding van het kunstbudget. In dit specifieke geval heeft een ambtelijk team bestaande uit de coördinator Kunst in de openbare ruimte van het museum, de bouwdirecteur van het Dordthuis met externe begeleiding van het bureau Qkunst het proces georganiseerd. Bij het selectie en keuzeprocess is een diverse groep inwoners uit Dordrecht en de Drechtsteden betrokken geweest, samengesteld via netwerken van de gemeente, de bibliotheek en het museum. Zij adviseerden de jury over de ontwerpen. Dit alles heeft geleid tot het volgende verloop:

Kaders en voorbereiding.

In 2024 zijn onder leiding van QKunst brainstormsessies gehouden met vertegenwoordigers van de gemeente, de bibliotheek, het museum, de architect en commissie Kunst in de Openbare Ruimte. Hierin zijn ambities, locaties en kaders voor kunstopdrachten vastgesteld. Besloten is om twee kunstopdrachten te formuleren: één voor de hoofdentreezone en één voor de daktuin (*secret garden*). Binnen het totale budget is € 50.000 gereserveerd voor het inpassen van werken uit de collectie van het Dordrechts Museum. In sommige gevallen is hiervoor restauratie of een andere bewerking nodig, voordat werken een plek kunnen krijgen in het Dordthuis.

Jury en participatie

De jury bestond uit de portefeuillehouder Dordthuis, de directeur van Bibliotheek AanZet, de directeur van het Dordrechts Museum, de architect van Schmidt Hammer Lassen en twee leden van de commissie Beeldende Kunst Dordrecht. De bouwdirecteur trad op als technisch voorzitter. Bij de entree-opdracht is aanvullend de eerdergenoemde participatiegroep genaamd "kunsttribune" betrokken: een diverse groep inwoners uit Dordrecht en de Drechtsteden, samengesteld via netwerken van de gemeente, de bibliotheek en het museum. De kunsttribune heeft de jury geadviseerd.

Selectieprocedure

Voor de hoofdentree was de selectie via een gerichte uitvraag. Het museum en de procesbegeleider stelden een longlist samen, daaruit koos de jury een shortlist. Uit deze shortlist zijn door de jury drie kunstenaars geselecteerd die werden gevraagd een schetsontwerp te maken.

Voor de daktuin (secret garden) heeft de selectie plaatsgevonden via een open uitnodiging, gericht op een breed bereik, ook onder jongere of minder ervaren makers. Uit de ca 75 inzendingen maakten het museum en de procesbegeleider een voorselectie van vijf kandidaten. Vervolgens selecteerde de jury drie kunstenaars die werden uitgenodigd voor het maken van een schetsontwerp.

Beoordelingscriteria

De jury heeft zich bij het maken van keuzes laten leiden door de volgende criteria:

- Kwaliteit en artistieke meerwaarde.
- Passendheid bij de ambities van het Dordthuis als publiek gebouw.
- Duurzaamheid en praktische haalbaarheid (onderhoud, veiligheid, vandalismebestendigheid).
- Vertaling van onderzoek naar de stad en regio in concept en beeldtaal.

3. Resultaten selectieproces

Voor de hoofdentree is gekozen voor het voorstel van **Kathrin Schlegel**. Kathrin Schlegel (*1977, Nordhorn, Duitsland) woont en werkt in Amsterdam. Ze heeft gestudeerd aan de Academie voor Kunst en Industrie (AKI) in Enschede en aan de kunstacademie in Münster, Duitsland. Ze heeft daarnaast een master in Kunst en Openbare Ruimte van het Sandberg Instituut in Amsterdam.

Kathrin Schlegel stelt een sculpturaal ensemble voor bij de hoofdentree van het Dordthuis, getiteld "Uit water geboren". Het werk bestaat uit een tweeluik dat binnen en buiten van het gebouw op een vloeiende manier verbindt. Het werk bestaat uit diverse elementen van gepolijst roestvrijstaal, en verwijst naar de rol van water in de identiteit van Dordrecht en de Drechtsteden en benadrukt onderlinge verbondenheid en samenwerking.

Voor de daktuin (secret garden) is gekozen voor het voorstel van **Elise 't Hart**. Elise 't Hart (*1991, Den Haag) woont en werkt in Dordrecht. Ze heeft gestudeerd aan de Hogeschool voor de kunsten in Utrecht. Zij maakte in 2022 al de 'wandelgids voor huisgeluid' voor Museum van Gijn in Dordrecht.

Zij ontwikkelt voor de daktuin van het Dordthuis een geluidskunstwerk genaamd "Concert des levens". Stukken van dit 'concert' kunnen o.a. zijn: instrumentale muziek, liedjes, spoken word, verslaggeving van nieuwsberichten, een spreekbeurt, etc. Het kan daarbij gaan om archiefmateriaal, maar ook stukken van nu. Elk uur klinkt een fragment uit dit 'concert', waardoor bezoekers en voorbijgangers een herkenbaar en terugkerend moment beleven. Tussen deze concertmomenten door zorgen meerdere speakers in de tuin voor individuele soundscapes, die de omgeving telkens een eigen sfeer en beleving geven. Het werk spreekt meerdere zintuigen aan, nodigt uit tot ontmoeting en verblijf in de tuin, en versterkt de verbindende en speelse dimensie van het Dordthuis.

Hoe verder na deze raadsinformatiebrief?

4. Vervolgproces

De projecten gaan nu de fase in van definitieve uitwerking en realisatie, passend binnen planning en budget van het Dordthuis.

Voor de inpassing van werken uit de collectie van het Dordrechts Museum is een commissie ingesteld bestaande uit het Dordrechts museum, de architect van het Dordthuis en de projectleiding van het bouwproject. Zij gaan besluiten welke locaties in het gebouw in aanmerking komen en welke werken het beste tentoongesteld kunnen worden.

Een extra mogelijkheid voor kunsttoepassing ontstaat op het dak van het Dordthuis. Daar bevindt zich een dakopbouw voor te technische installaties. Deze dakopbouw is niet zichtbaar vanaf de Spuiboulevard, maar wel vanaf hoge gebouwen in de omgeving, zoals de toren van de grote kerk en het gebouw Achterom. De noordgevel van de dakopbouw bestaat uit panelen die beschilderd kunnen worden en ruimte bieden voor wisselende presentaties.

Welke kosten zijn verbonden aan het proces?

voor de kunsttoepassing is budget gereserveerd in het uitvoeringskrediet van het Dordthuis.

Wat zijn de belangrijkste gerelateerde besluiten?

2023-0053437; datum 16 mei 2023 Huis van Stad en regio, uitvoeringskrediet voor de realisatie van het casco, de installaties en de inbouw van het Huis van Stad en Regio, Plateauprogramma en Parkeergarage.

Het college van Burgemeester en Wethouders

C.H.W.M Post
secretaris

N. Mol
burgemeester