

An aerial photograph of Dordrecht, Netherlands, showing a dense urban landscape with numerous buildings, a prominent church with a tall spire, and a river winding through the city. The image is used as a background for the slide.

Cultuur in Dordrecht

2024

maart 2025



Onderzoekcentrum
Drechtsteden

Partner voor bestuur en beleid



Inhoudsopgave

Klik op de knoppen



Inleiding



Cultuur-
beoefening



Bezoek aan
culturele
instellingen



Literatuur &
afkortingen



Terug naar
inhoudsopgave



Conclusie



Waardering
cultuur-
aanbod



Dordtpas



Over ons



Inleiding



Aanleiding

In de nieuwe "Cultuurnota Dordrecht 2030, de kunst van het verbinden" wordt een perspectief geschetst voor de ontwikkeling van het culturele aanbod in Dordrecht voor de komende jaren. In de "Visienota Evenementenbeleid Dordrecht 2024-2030" heeft Dordrecht de ambitie uitgesproken om de komende periode bij te dragen aan een stad vol gezellige levendigheid, diversiteit en een prettig leven. Dordrecht wil het cultuuraanbod en het evenementenaanbod aan laten sluiten op de behoefte die er onder inwoners is.

De gemeente Dordrecht heeft Onderzoekcentrum Drechtsteden gevraagd onderzoek te doen naar de behoefte en waardering van het aanbod aan cultuur en evenementen in Dordrecht. De belangrijkste onderzoeksvragen bij dit onderzoek zijn:

- Hoe wordt het cultuuraanbod en evenementenaanbod in Dordrecht bezocht en gewaardeerd?
- Waar hebben inwoners van Dordrecht en de overige Drechtsteden behoefte aan?
- Hoe ervaren inwoners de balans tussen levendigheid en leefbaarheid?

Het onderzoek is uitgevoerd onder de bewonerspanels van de Drechtsteden, via een steekproef onder inwoners van de Binnenstad en Noordflank en is daarnaast verspreid via social media. Bij de interpretatie van de resultaten dient in acht te worden genomen dat het beeld uit dit onderzoek niet representatief hoeft te zijn voor alle inwoners uit de Drechtstedengemeenten. Bepaalde wijken, inwoners in de leeftijd tot 50 jaar en niet-autochtonen zijn ondervertegenwoordigd in de bewonerspanels. Resultaten zijn gewogen naar het aantal inwoners in de wijken en per leeftijdsgroep (tot 40 jaar, 40 tot 55 jaar en 55 jaar en ouder) zodat resultaten worden weergegeven conform deze verhoudingen in de populatie.

We zoomen in de rapportage in op alle respondenten (inwoners van de 7 Drechtsteden), Dordtenaren of mensen die overlast ervaren. Met de n (van number) geven we het aantal invullers van de vraag weer.

In deze rapportage worden de resultaten rondom het cultuuraanbod beschreven. In een andere rapportage worden de resultaten rondom het evenementenaanbod beschreven.





Conclusie



Top 5 meest bezochte culturele instellingen door inwoners van Dordrecht

Kinepolis

Dordrechts museum

Schouwburg Kunstmin

De Witt

Poppodium Bibelot

Conclusies (1/2)

In dit onderzoek beantwoorden we drie vragen: 1) In hoeverre doen inwoners aan actieve cultuurbeoefening?, 2) Hoe wordt het cultuuraanbod in Dordrecht bezocht en gewaardeerd?, 3) Waar hebben inwoners van Dordrecht en de overige Drechtsteden behoefte aan?. De vragen zijn beantwoord via het bewonerspanel, via een steekproef onder inwoners van de Dordtse Binnenstad en via een vragenlijst die via social media is verspreid.

• Cultuurbeoefening

45% van de deelnemers (Dordtenaren en inwoners van de zes andere regiogemeenten) doet actief aan cultuur. Dit is iets minder dan in 2022, destijds gaf 52% aan culturele activiteiten uit te voeren. Het maken van foto's/video's, zingen, muziek maken en tekenen/schilderen zijn het meest populair. Bijna de helft van de cultuurbeoefenaars doet dit (deels) in georganiseerd verband. Deelnemers aan het onderzoek vinden het belangrijk om aan cultuurbeoefening te doen omdat het zorgt voor ontspanning, plezier, zorgt voor sociale contacten en de ontwikkeling van creativiteit. De helft van alle deelnemers wil graag vaker aan cultuurbeoefening doen. De belangrijkste belemmeringen om dit niet te doen zijn een gebrek aan tijd, cultuurbeoefening is geen prioriteit en de mogelijkheden in Dordrecht zijn onvoldoende bekend. Jongeren (18-34 jaar) willen vaker aan cultuurbeoefening doen dan de gemiddelde Dordtenaar.

Zes op de tien Dordtenaren vindt dat het culturele aanbod een goede kwaliteit heeft. Ongeveer de helft van de Dordtenaren vindt dat er veel verschillende culturele activiteiten zijn om uit te kiezen. Ook vindt ongeveer de helft van de Dordtenaren dat er genoeg culturele activiteiten zijn.

• Bezoek culturele instellingen

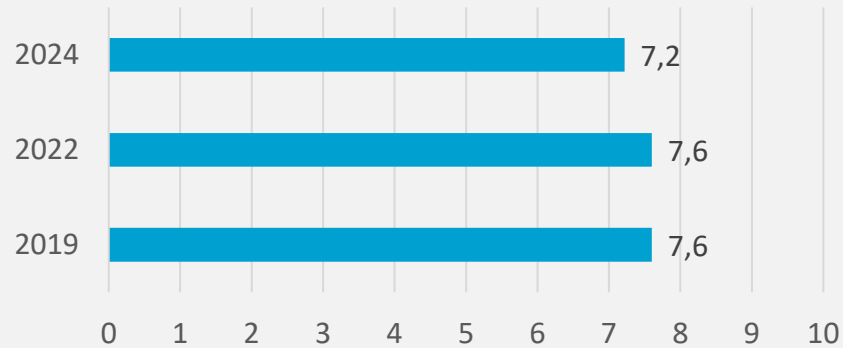
Dordtse inwoners bezoeken het meest de bioscoop/filmzaal (68%), het museum (63%) en het theater/schouwburg (57%). Het archief (4%) en de Kunstuitleen (2%) worden het minst vaak bezocht. De bibliotheek heeft, net als tijdens de vorige meting, de hoogste bezoekfrequentie, 11% komt maandelijks of vaker. Dordtenaren bezoeken, net als in de voorgaande meting, met name het cultuuraanbod in Dordrecht zelf, zij gaan niet vaak naar het cultuuraanbod in de overige Drechtsteden. Wel is te zien dat Dordtenaren naar buiten de Drechtsteden trekken om bepaalde typen cultuuraanbod te bezoeken (bijvoorbeeld musea en theater). Inwoners van de Drechtsteden hebben de afgelopen 12 maanden met name Kinepolis (33%), Dordrechts museum (28%) en Schouwburg Kunstmin (26%) bezocht.

Filmvoorstellingen (32%), muziekconcerten en festivals (21%), popconcerten (19%) zijn vaak bezocht door de deelnemers. Bijna vier op de tien geeft aan geen van de voorstellingen te hebben bezocht in het afgelopen jaar.

Bioscoop/filmzaal, theater/schouwburg en museum worden door zowel alle deelnemers als door alleen de Dordtse deelnemers als belangrijkste culturele voorzieningen gezien. Drie op de vier deelnemers wil vaker culturele voorzieningen in Dordrecht bezoeken.

Conclusies (2/2)

Rapportcijfer cultuuraanbod (inwoners van Dordrecht)



- *Waardering cultuuraanbod*

Het cultuuraanbod in Dordrecht wordt door inwoners van Dordrecht gewaardeerd met een 7,2, dat is lager dan in 2022 toen het cultuuraanbod een 7,6 kreeg. Van alle deelnemers krijgt het cultuuraanbod gemiddeld een 7,2. Het cultuuraanbod krijgt in 2024 een lager rapportcijfer van jongeren van 18-34 jaar én van de leeftijdsgroep 35-64 jaar, waarbij de meeste ruimte voor verbetering bij de jongeren zit. Alle genoemde culturele organisaties worden beoordeeld met een voldoende. Met name het Dordrechts museum (8,3), Huis van Gijn (8,3) en de Dordtse Jazz Sociëteit (8,2) krijgen een hoog cijfer. Twaalf procent geeft aan culturele voorzieningen of voorstellingen te missen.

- *Dordtpas*

Eén op de tien deelnemers aan het onderzoek is in het bezit van de Dordtpas. Acht procent van de deelnemers gebruikt de Dordtpas voor het bezoeken van culturele instellingen. In de meeste gevallen hebben ze dit het afgelopen jaar 3x of vaker gedaan. 14% van de deelnemers zonder Dordtpas geeft aan van plan te zijn in de toekomst er één aan te schaffen.

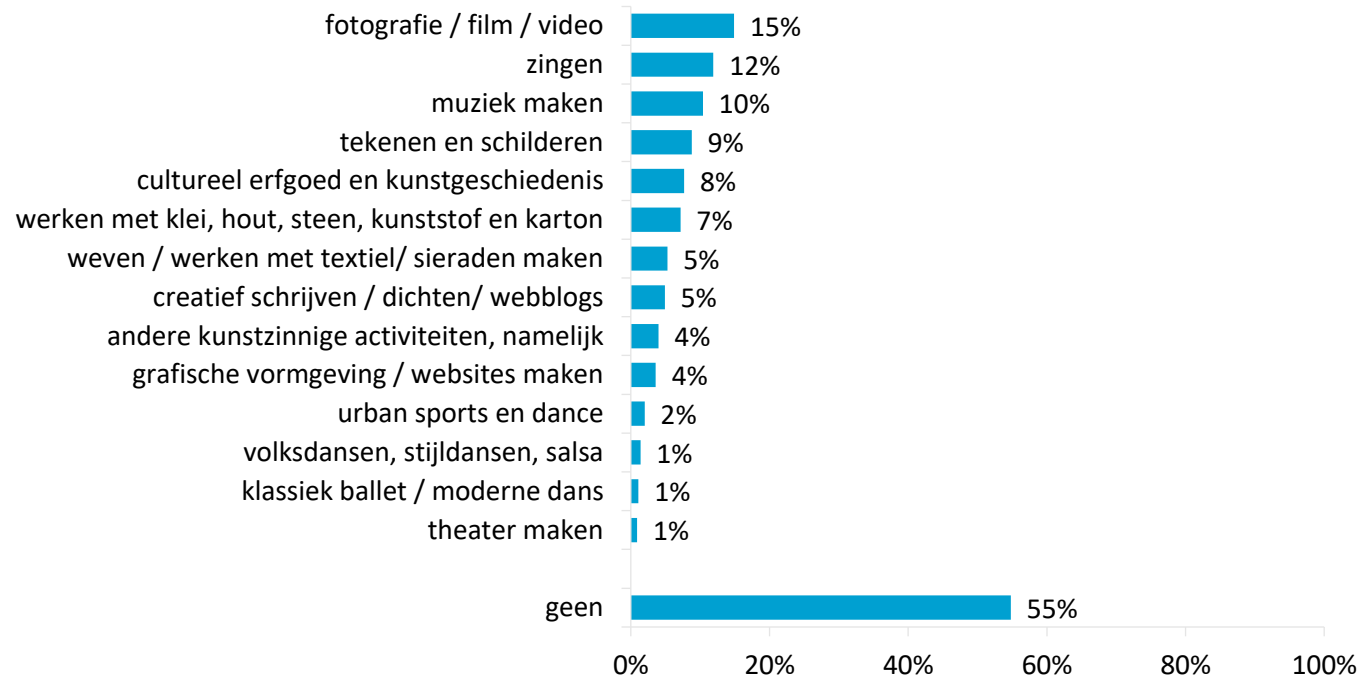


Cultuurbeoefening

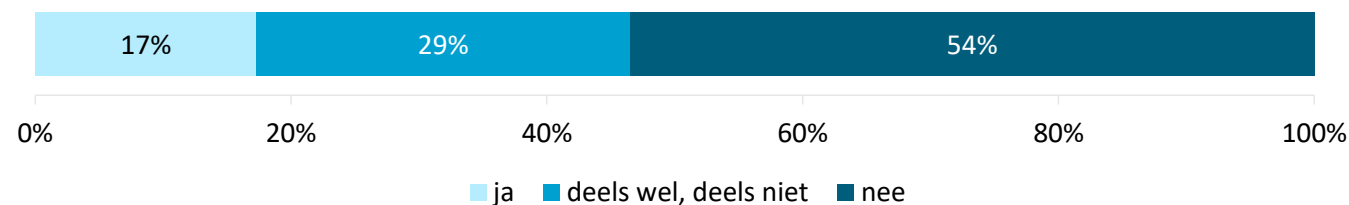


Cultuurbeoefening

Culturele activiteiten in de afgelopen 12 maanden



Activiteiten in georganiseerd verband (n=1.007)



Cultuurbeoefening door inwoners zelf

45% van de deelnemers doet actief aan cultuur. Dit is iets minder dan in 2022, destijds gaf 52% aan culturele activiteiten uit te voeren.

Het maken van foto's/video's, zingen, muziek maken en tekenen en schilderen zijn het meest populair. Deze culturele activiteiten werden in de meting van 2022 ook het vaakst genoemd.

Bijna de helft van de mensen die aan cultuurbeoefening doen doet dit (deels) ook in groepsverband.

Deze cijfers komen overeen met het landelijk beeld. Uit onderzoek van het SCP blijkt dat ongeveer de helft van de bevolking aan cultuurbeoefening deed in de jaren tien. De coronaperiode heeft hier geen grote invloed op gehad. Wel is te zien dat het aantal mensen dat deelneemt aan activiteiten in georganiseerd verband afneemt. (Kennissynthese Cultuurbeoefening, 2024).

[Kennissynthese cultuurbeoefening. Een verzameling van tien jaar Nederlands onderzoek](#)

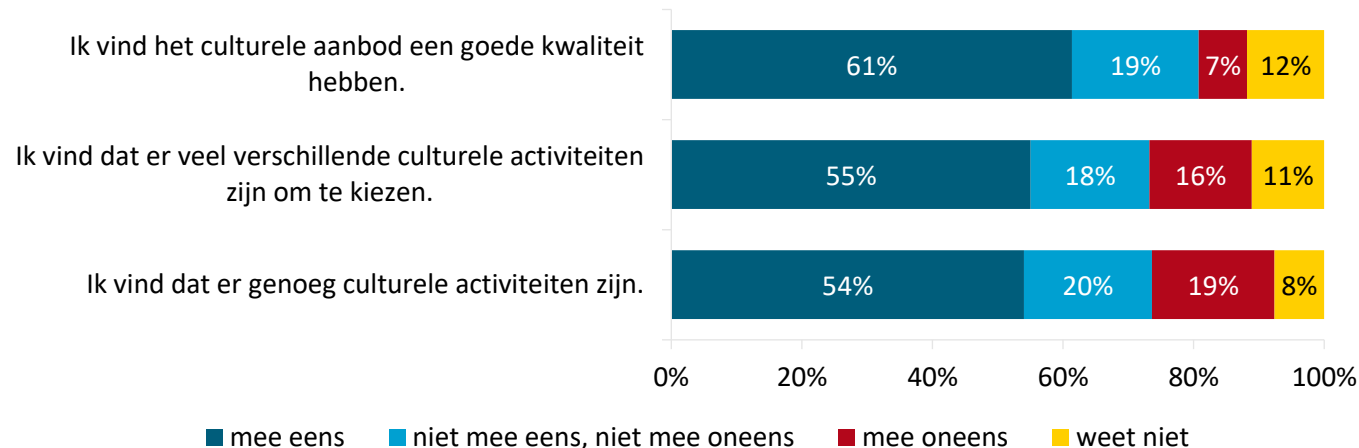


Cultuurbeoefening

Culturele activiteiten in Dordrecht – Dordtenaren (n=462)

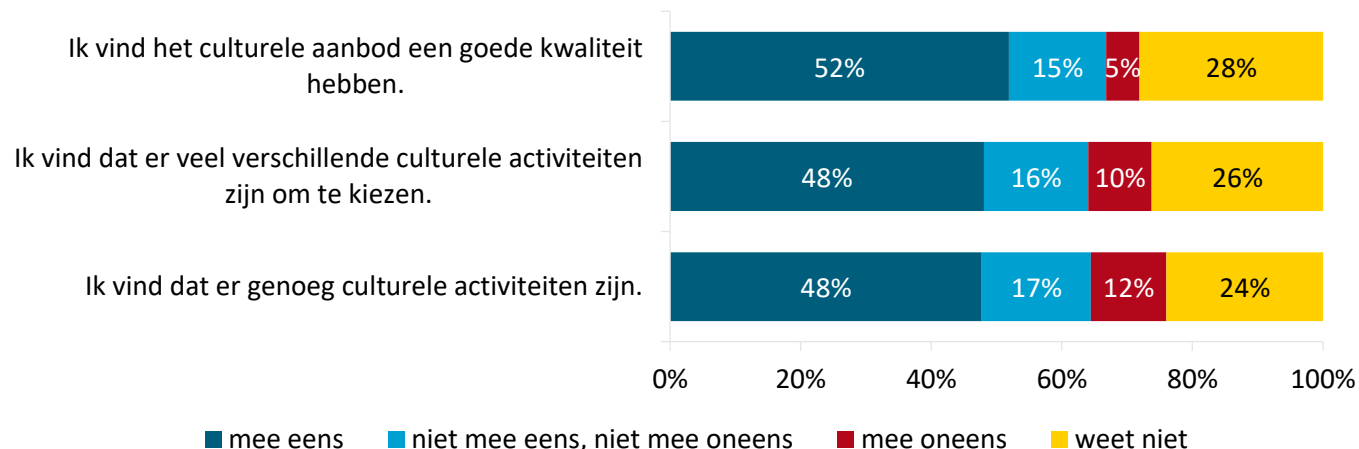
Waardering aanbod culturele activiteiten

Zes op de tien Dordtenaren vindt dat het culturele aanbod een goede kwaliteit heeft. Ongeveer de helft vindt dat er veel verschillende culturele activiteiten zijn om uit te kiezen. Ook vindt ongeveer de helft dat er genoeg culturele activiteiten zijn. Eén op de vijf vindt dat er niet genoeg culturele activiteiten zijn in Dordrecht.



De helft van alle deelnemers beoordeelt de kwaliteit van het aanbod als goed. Daarnaast is 48% tevreden met de diversiteit van het aanbod. Verder vindt ook de helft dat er voldoende activiteiten beschikbaar zijn.

Culturele activiteiten in Dordrecht – totaal (n=934)



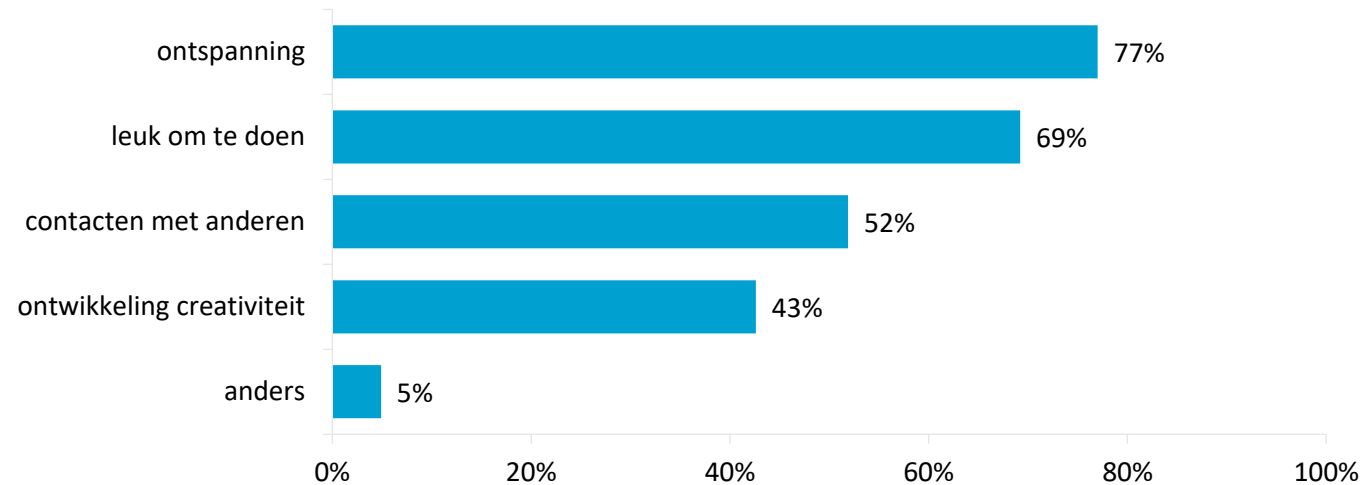


Cultuurbeoefening

Om welke reden(en) is cultuurbeoefening belangrijk (n=1008)

Belang van cultuurbeoefening

Deelnemers die aan cultuurbeoefening doen vinden dit belangrijk omdat het zorgt voor ontspanning, plezier, zorgt voor sociale contacten en de ontwikkeling van creativiteit.



*“nieuwe dingen leren”
“het is goed voor je lichaam en brein”*



Cultuurbeoefening

Wil vaker doen aan cultuurbeoefening

Deelname aan cultuurbeoefening

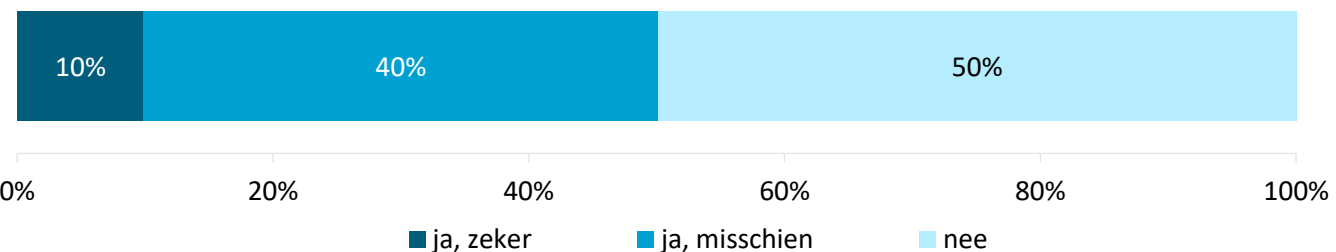
De helft van alle deelnemers wil graag vaker aan cultuurbeoefening doen.

De belangrijkste belemmeringen om niet vaker aan cultuurbeoefening te doen zijn een gebrek aan tijd, cultuurbeoefening is geen prioriteit en de mogelijkheden in Dordt zijn onvoldoende bekend. Daarnaast worden ook het beperkte aanbod in de wijk en de kosten als belemmeringen genoemd.

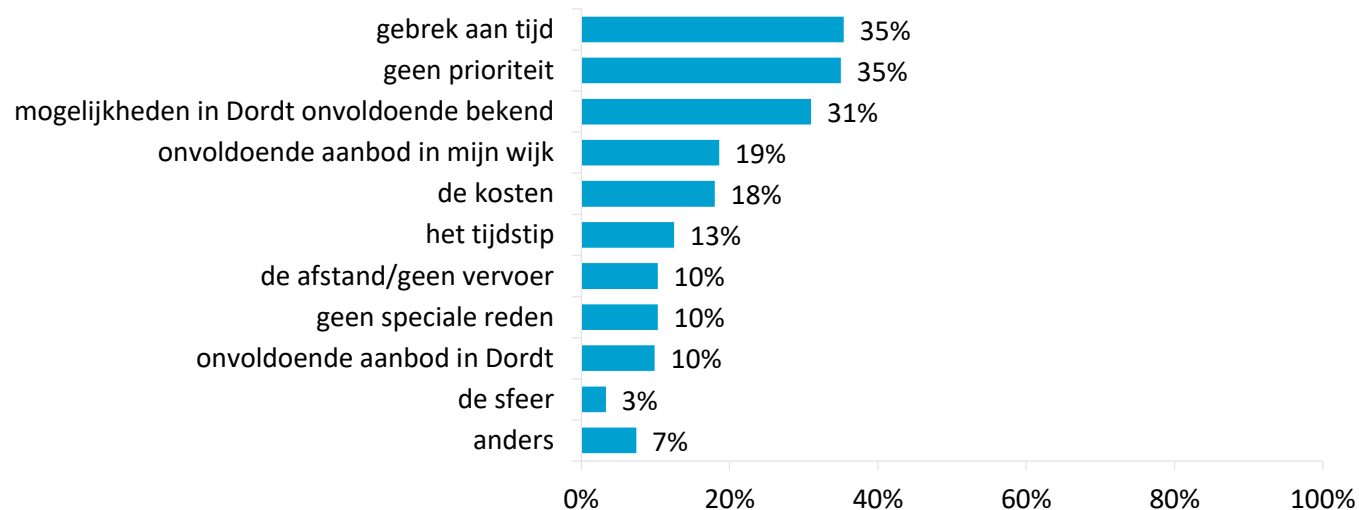
De resultaten uit het behoefteonderzoek komen overeen met de resultaten uit de landelijke Monitor Amateurkunst (2023). Uit de Monitor Amateurkunst blijkt dat 45% van de Nederlandse bevolking (ouder dan 6 jaar) niet aan culturele activiteiten doet in de vrije tijd. De meest genoemde reden om niet deel te nemen aan een culturele activiteit is het gebrek aan interesse en belangstelling of de voorkeur voor andere vrijetijdsactiviteiten. Daarnaast noemen veel mensen dat ze geen tijd hebben voor culturele activiteiten.

[Monitor Amateurkunst biedt nieuw inzicht in amateurkunstsector - LKCA](#)

“Door ziekte ben ik niet altijd in de gelegenheid”



Belangrijkste reden om minder vaak aan cultuurbeoefening te doen dan gewenst (n=1.072)



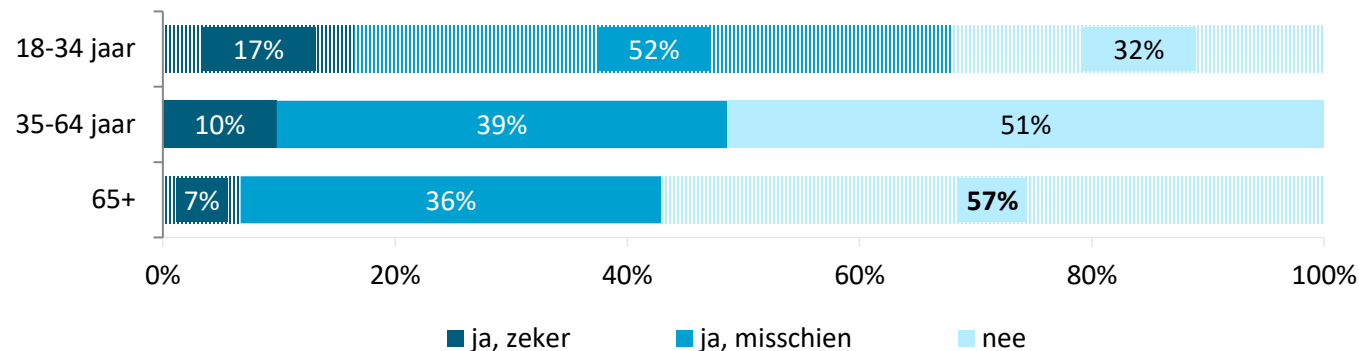


Cultuurbeoefening

Wil vaker doen aan cultuurbeoefening naar leeftijd

Cultuurbeoefening

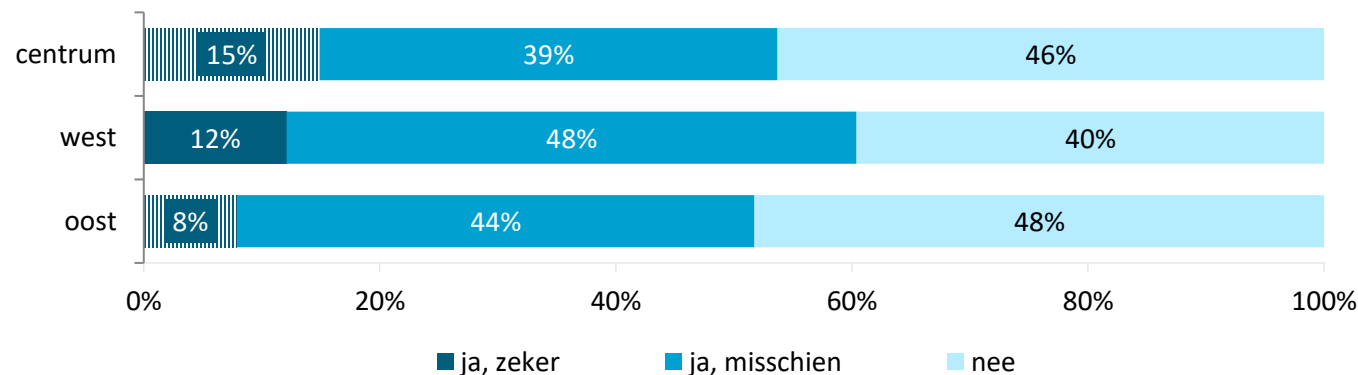
Het zijn vooral jongeren (18-3 jaar) die vaker aan cultuurbeoefening willen doen dan de gemiddelde deelnemer. Het aandeel ouderen (65+) dat meer aan cultuurbeoefening wilt doen ligt juist lager dan de gemiddelde deelnemer.



Toelichting: **gearceerde staven** in de grafiek wijzen op een significant verschil ten opzichte van het gemiddelde.

Uitgesplitst naar de Dordtse stadsdelen is te zien dat bewoners van het centrum en bewoners van oost vaker aan cultuurbeoefening wil gaan doen dan voor Dordrecht gemiddeld. In centrum gaat dit om 15%, in oost om 8%.

Wil vaker doen aan cultuurbeoefening – naar stadsdeel



Toelichting: **gearceerde staven** in de grafiek wijzen op een significant verschil ten opzichte van het gemiddelde.



Bezoek aan culturele instellingen



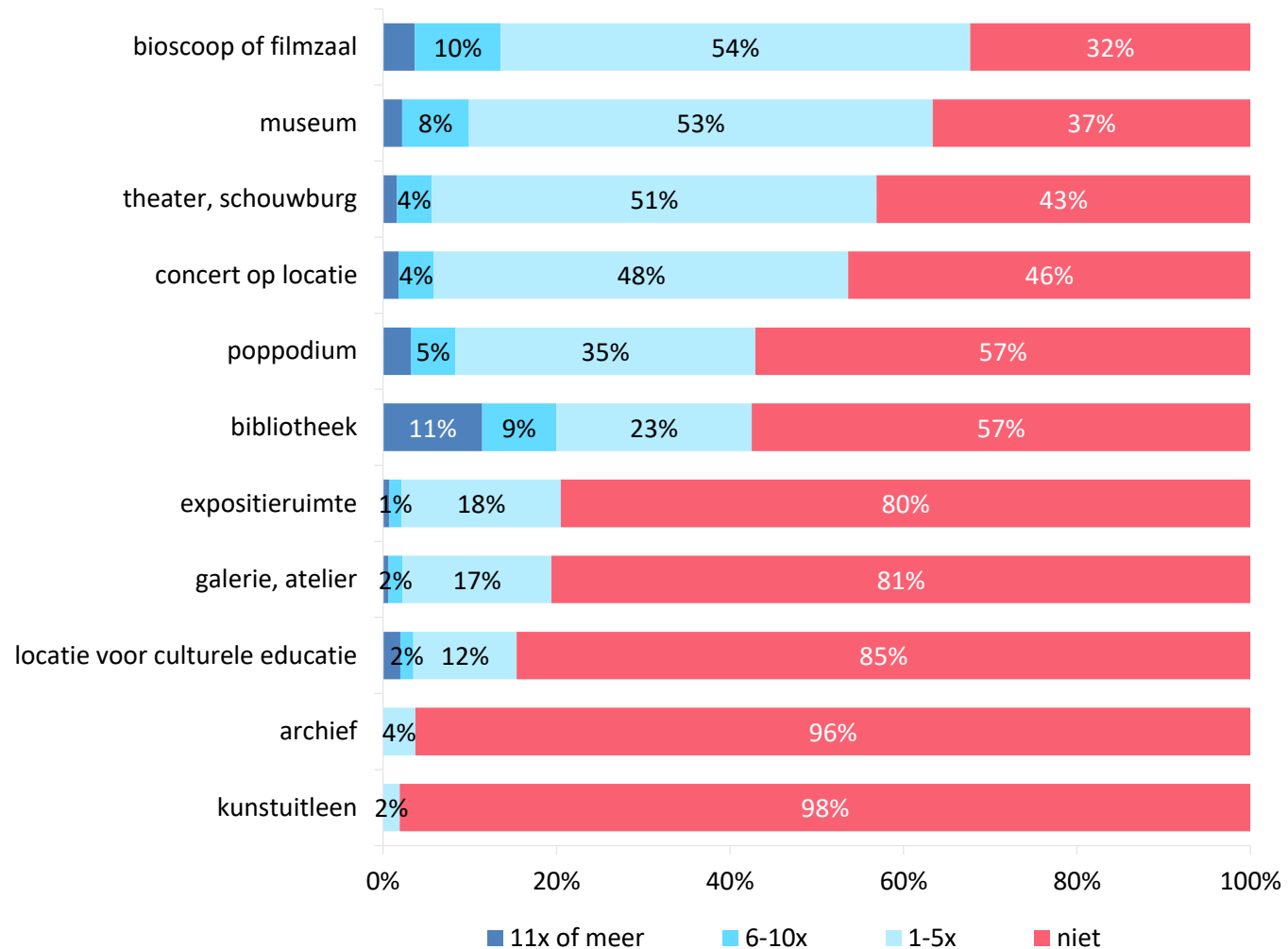
Cultuuraanbod

Bezoek culturele voorzieningen in afgelopen jaar door Dordtenaren

Bezoek aan culturele instellingen

Dordtse inwoners bezoeken het meest de bioscoop/filmzaal (68%), het museum (63%) en het theater/schouwburg (57%). In 2022 waren dit ook de meest bezochte culturele instellingen. Het archief (4%) en de Kunstuitleen (2%) worden het minst vaak bezocht.

De bibliotheek heeft, net als tijdens de vorige meting, de hoogste bezoekfrequentie, 11% komt maandelijks of vaker.



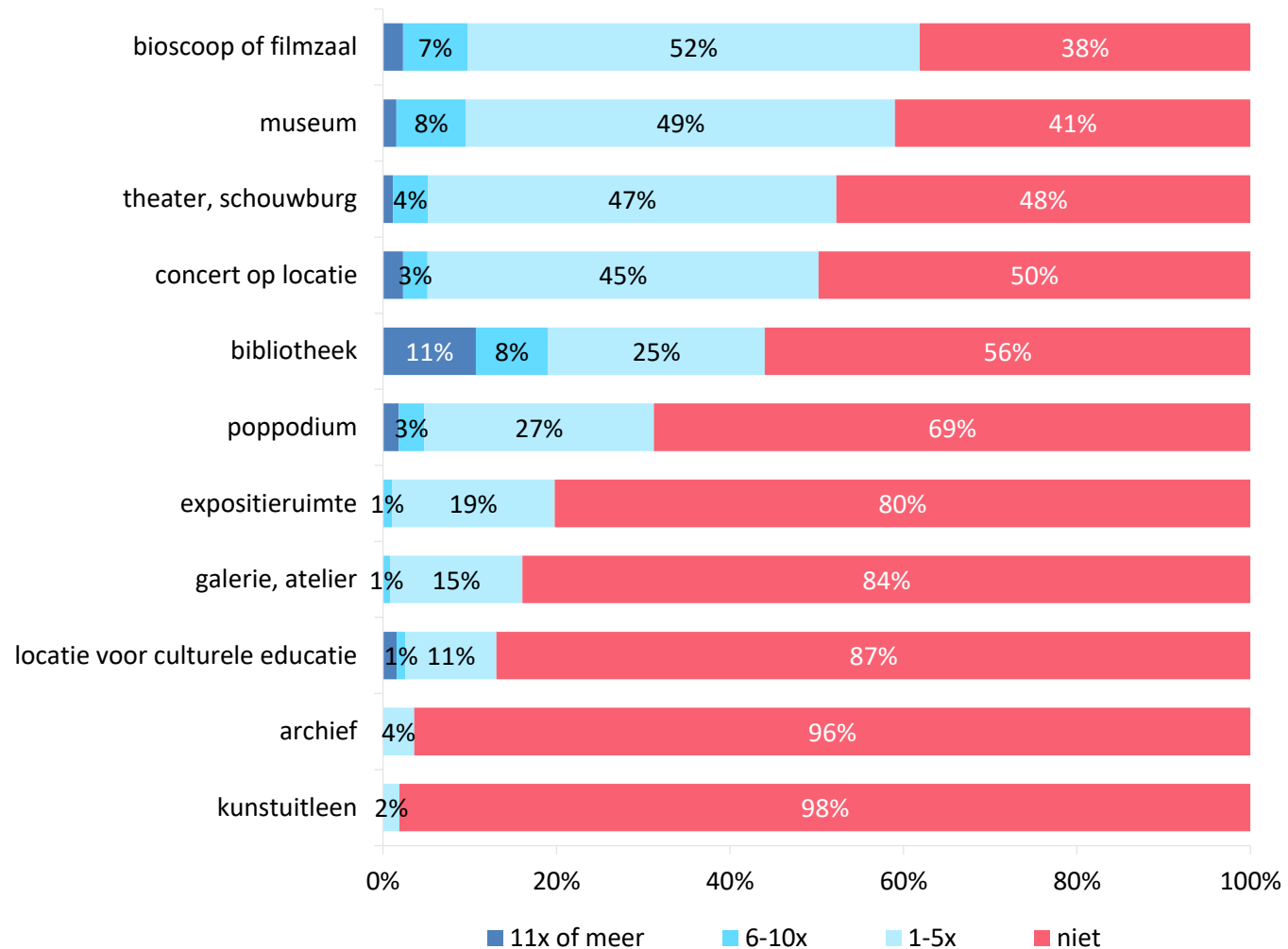


Cultuuraanbod

Bezoek culturele voorzieningen in afgelopen jaar - totaal

Bezoek aan culturele instellingen

Voor alle inwoners van de Drechtsteden is hetzelfde beeld te zien. De inwoners van de Drechtsteden bezoeken het meest de bioscoop/filmzaal (62%), het museum (59%) en het theater/schouwburg (52%). Het archief (4%) en de Kunstuitleen (2%) worden het minst vaak bezocht.





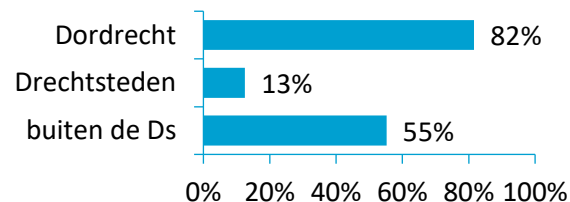
Cultuuraanbod

Waar bezocht door Dordtenaren

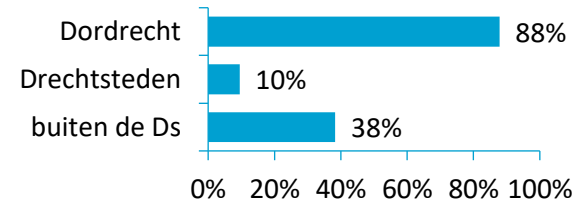
Waar hebben Dordtenaren culturele voorzieningen bezocht?

Dordtenaren bezoeken, net als in de voorgaande meting, met name het cultuuraanbod in Dordrecht zelf, zij gaan niet vaak naar het cultuuraanbod in de overige Drechtsteden. Vaak is dit aanbod ook niet aanwezig in de andere Drechtsteden. Wel is te zien dat Dordtenaren naar buiten de Drechtsteden trekken om bepaalde typen cultuuraanbod te bezoeken. Musea en theaters worden bijvoorbeeld ook vaak buiten de Drechtsteden bezocht.

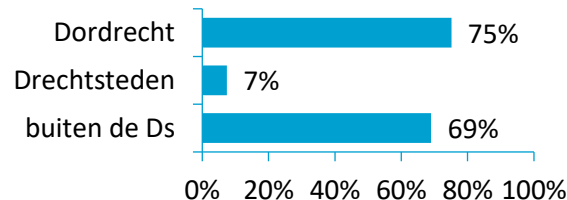
theater, schouwburg (n=543)



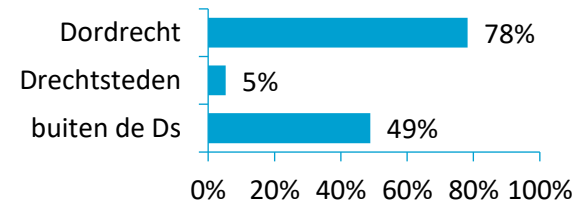
concert op locatie (n=512)



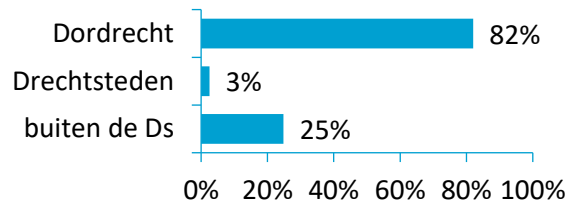
museum (n=605)



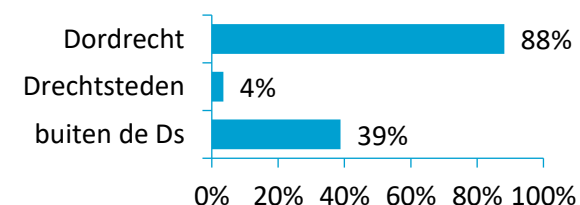
galerie, atelier (n=185)



archief (n=42)



poppodium (n=410)





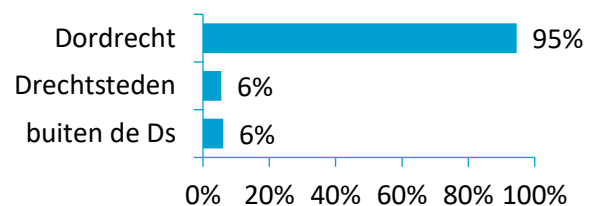
Cultuuraanbod

Waar bezocht door Dordtenaren

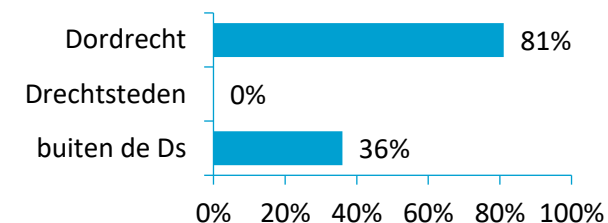
Waar hebben Dordtenaren culturele voorzieningen bezocht?

Dordtenaren blijven voor veel voorzieningen in Dordrecht. Met name de bibliotheek en de bioscoop worden in Dordrecht bezocht.

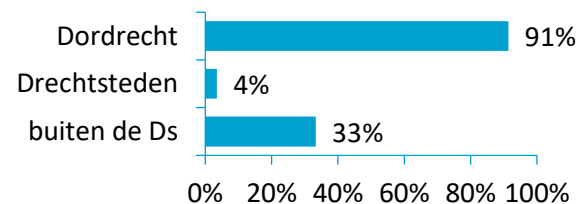
bibliotheek (n=406)



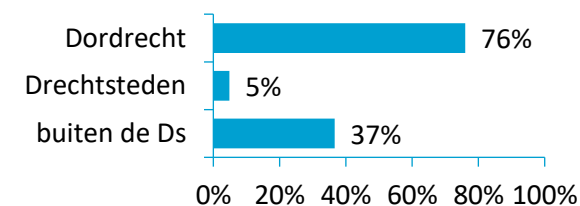
kunstuitleen (n=22)



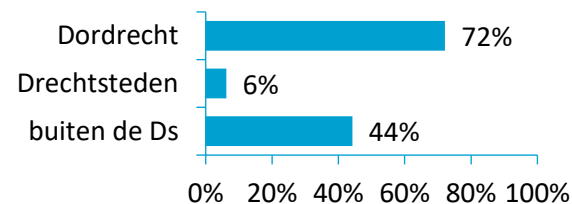
bioscoop of filmzaal (n=646)



locatie culturele educatie (n=148)



expositieruimte (n=194)





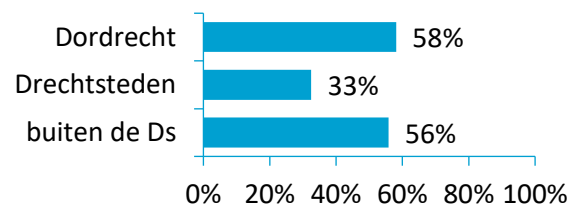
Cultuuraanbod

Waar bezocht – Drechtsteden totaal

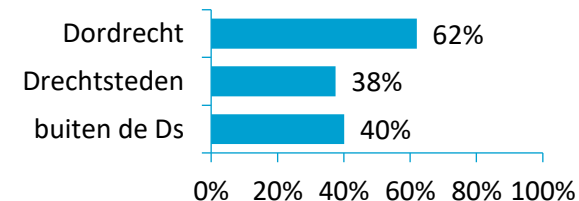
Waar zijn culturele voorzieningen bezocht?

Inwoners van de Drechtsteden gaan niet alleen naar Dordrecht voor het cultuuraanbod, maar ook naar hun eigen woonplaats voor zover daar culturele voorzieningen zijn of naar een plaats buiten de Drechtsteden. Daarnaast worden veel voorzieningen, zoals het theater, musea en galerijen, ook vaak buiten de Drechtsteden bezocht.

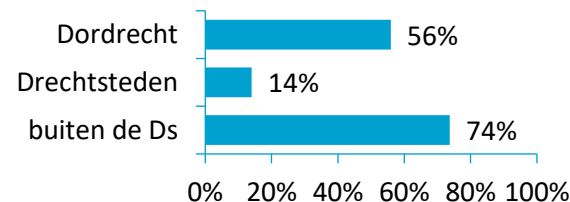
theater, schouwburg (n=1.084)



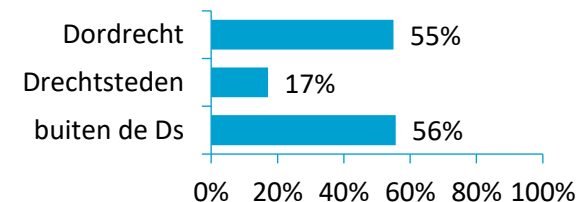
concert op locatie (n=1.040)



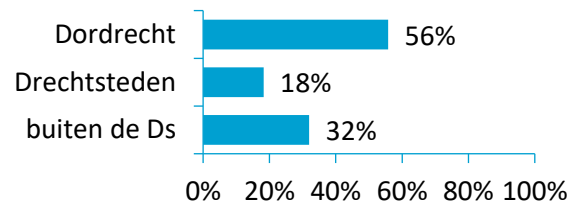
museum (n=1.225)



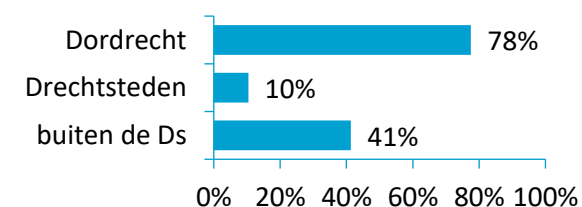
galerie, atelier (n=340)



archief (n=82)



poppodium (n=646)





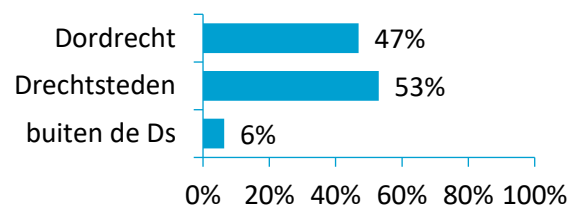
Cultuuraanbod

Waar bezocht - totaal

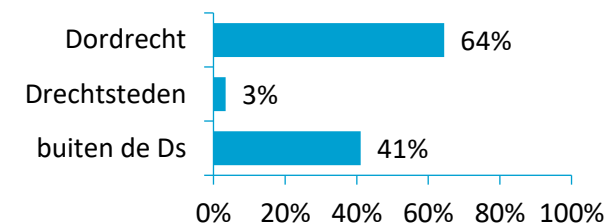
Waar zijn culturele voorzieningen bezocht

Inwoners van de Drechtsteden bezochten met name de kunstuitleen en de bioscoop in Dordrecht ten opzichte van andere plekken.

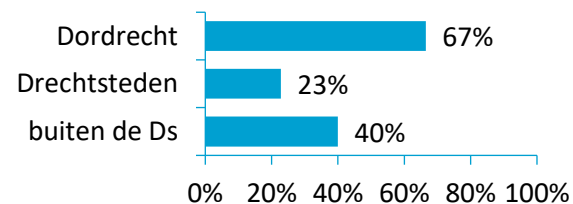
bibliotheek (n=911)



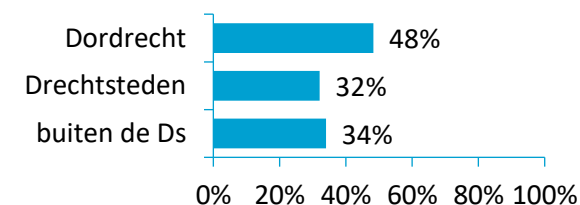
kunstuitleen (n=42)



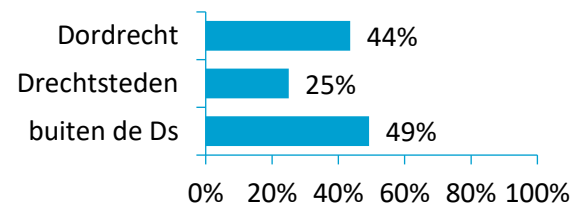
bioscoop of filmzaal (n=1.282)



locatie culturele educatie(n=270)



expositieruimte (n=415)





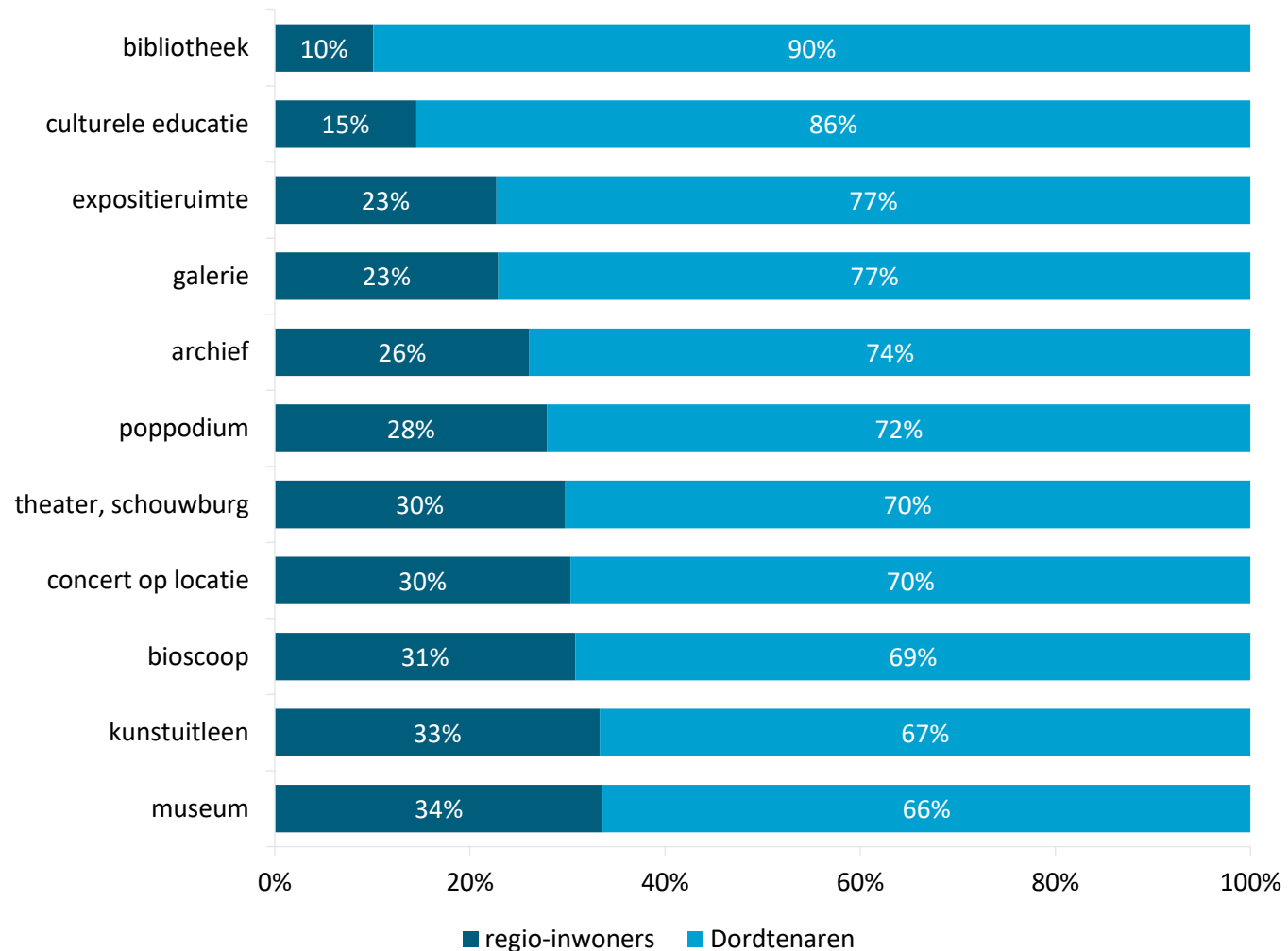
Cultuuraanbod

Aandeel regio t.o.v. Dordtse bezoekers aan cultuuraanbod in Dordrecht

Inwoners uit de regio bezoeken ook culturele voorzieningen in Dordrecht

Met name de musea, de kunstuitleen, de bioscoop, concerten op locatie en het theater/schouwburg trekken ook een groot aandeel bezoekers uit de overige Drechtsteden, variërend tussen de 34% en 30%.

De bibliotheek (90%) en culturele educatie (86%) wordt met name door Dordtenaren bezocht.





Cultuuraanbod

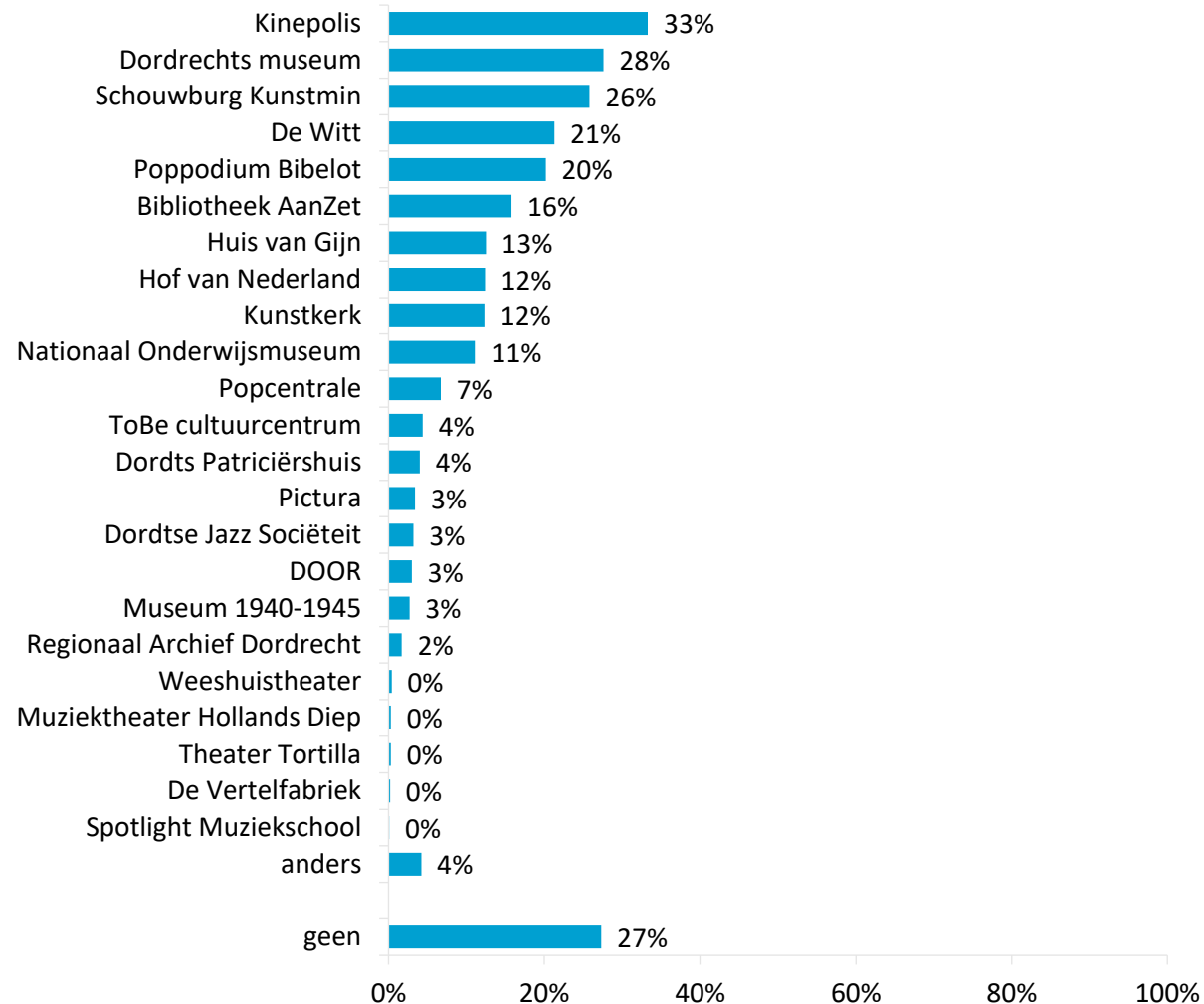
Bezochte culturele organisaties in Dordrecht- Drechtsteden totaal

Bezoek aan culturele organisaties

De volgende culturele organisaties in Dordrecht zijn de afgelopen twaalf maanden het meest bezocht door inwoners van de Drechtsteden: Kinopolis (33%), Dordrechts museum (28%) en Schouwburg Kunstmin (26%). Deze drie instellingen waren ook in 2022 het vaakst bezocht. Het minst bezocht zijn Weeshuistheater, Muziektheater Hollands Diep, Theater Tortilla, De Vertelfabriek en Spotlight Muziekschool. Organisaties die vaker dan 5x bij 'anders' genoemd zijn, zijn: (Grote) kerk (19x) en Inter Amicos (7x).

Meer dan een kwart van de deelnemers geeft aan geen van de genoemde culturele organisaties te hebben bezocht. Jongeren (18-34) bezoeken significant vaker dan de gemiddelde deelnemer DOOR. Ouderen (65+) bezoeken significant vaker dan de gemiddelde deelnemer het Dordrechts museum, Pictura en de Kunstkerk of juist geen van de genoemde culturele organisaties. Inwoners woonachtig in het centrum van Dordrecht bezoeken veel van de organisaties significant vaker dan gemiddeld voor Dordrecht. Verdere uitsplitsingen naar leeftijd en stadsdeel zijn terug te vinden in de bijlage.

Er is een wisselwerking tussen behoefte, bezoek en aanbod. Als er veel behoefte is aan een bepaald genre, dan kan daar op ingespeeld worden door meer aanbod. Meer aanbod kan meer bezoek betekenen. Aan de andere kant als er geen aanbod is, dan worden er geen voorstellingen bezocht en blijft de behoefte eraan ook latent. Daarbij is het goed om ons te realiseren dat kleinere organisaties een minder groot aanbod hebben waardoor zij dan ook minder bezoekers trekken.



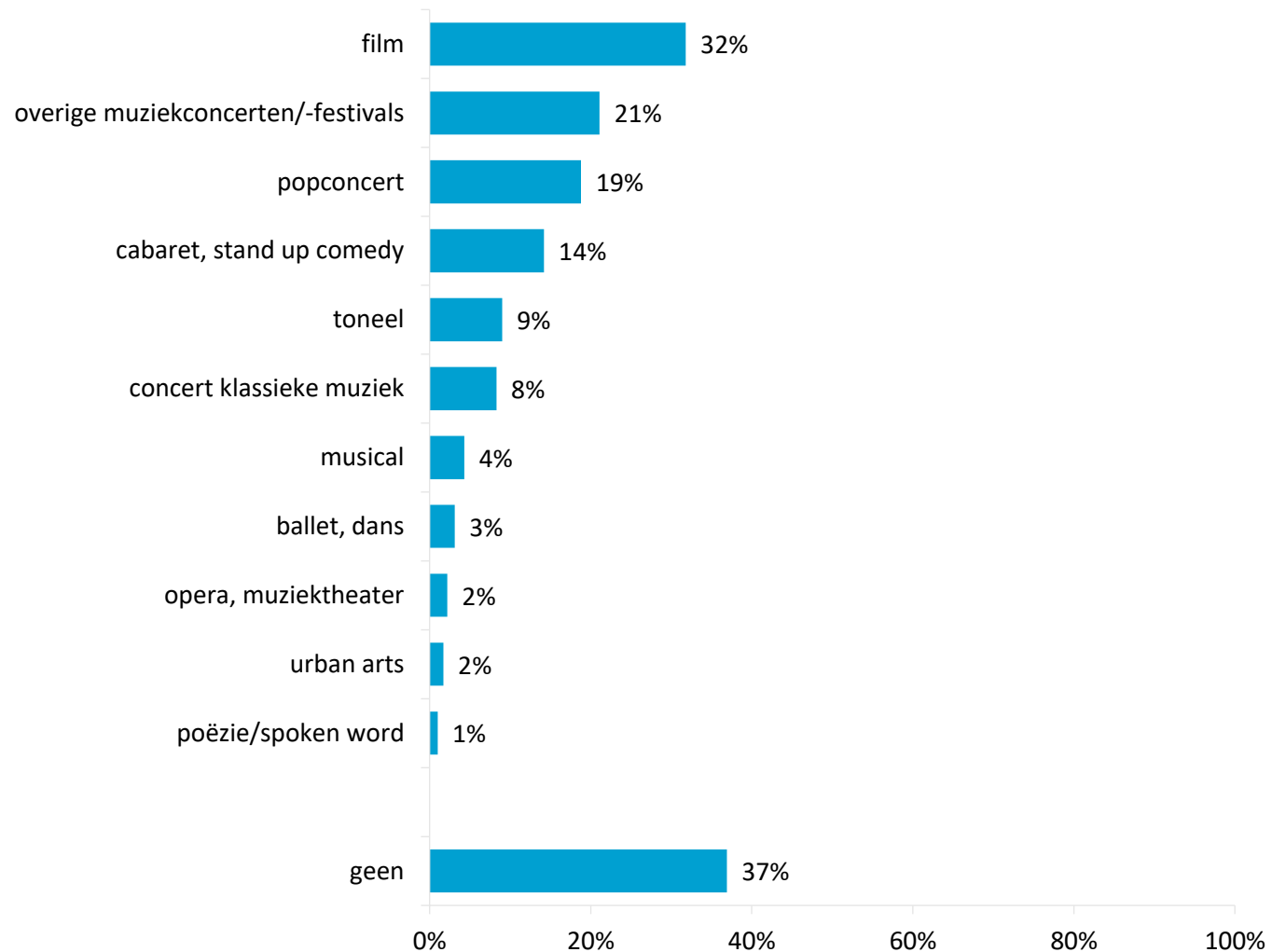


Cultuuraanbod

Bezochte voorstellingen in Dordrecht

In Dordrecht bezochte voorstellingen

De volgende voorstellingen zijn in Dordrecht veel bezocht door de deelnemers; filmvoorstellingen (32%), muziekconcerten en festivals (21%), popconcerten (19%). Bijna vier op de tien geeft aan geen van de voorstellingen te hebben bezocht in het afgelopen jaar.





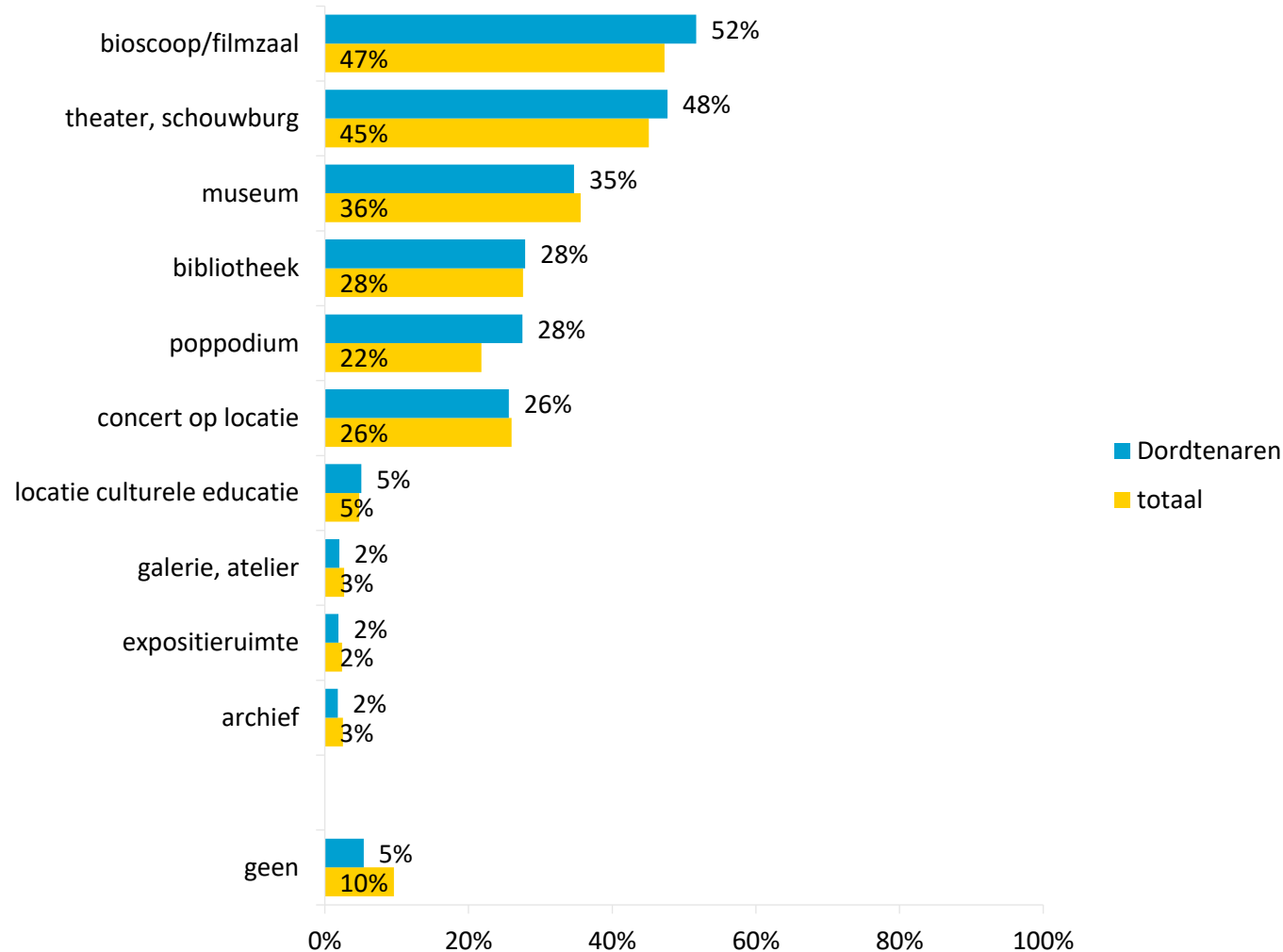
Cultuuraanbod

Belangrijkste culturele voorzieningen

Belang van culturele voorzieningen

Bioscoop/filmzaal, theater/schouwburg en museum worden door zowel alle deelnemers als door alleen de Dordtse deelnemers als belangrijkste culturele voorzieningen gezien.

Dordtenaren vinden iets vaker een poppodium belangrijker dan alle deelnemers (28% vs. 22%).



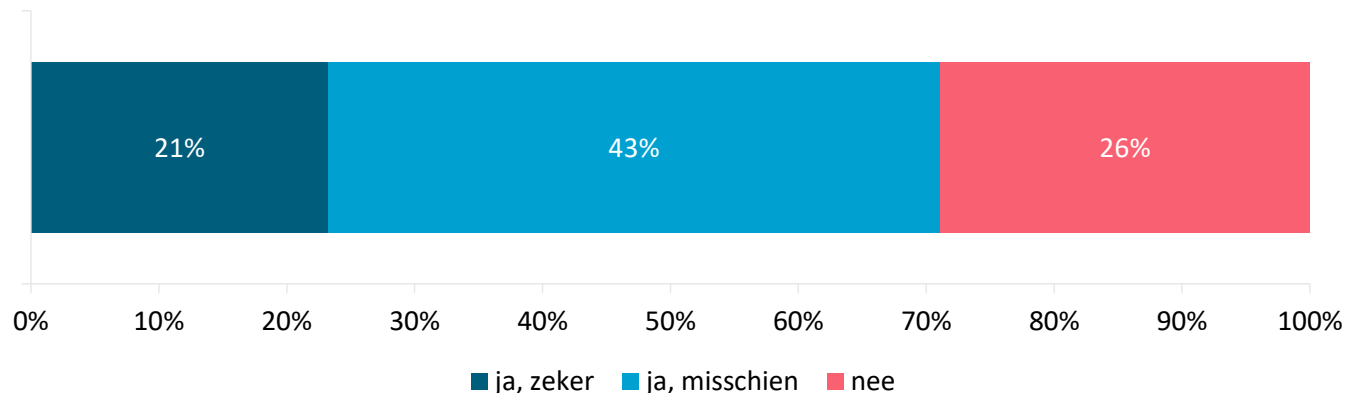


Cultuuraanbod

zou je zelf vaker dan je nu doet bestaande culturele voorzieningen en/of voorstellingen in Dordrecht willen bezoeken?

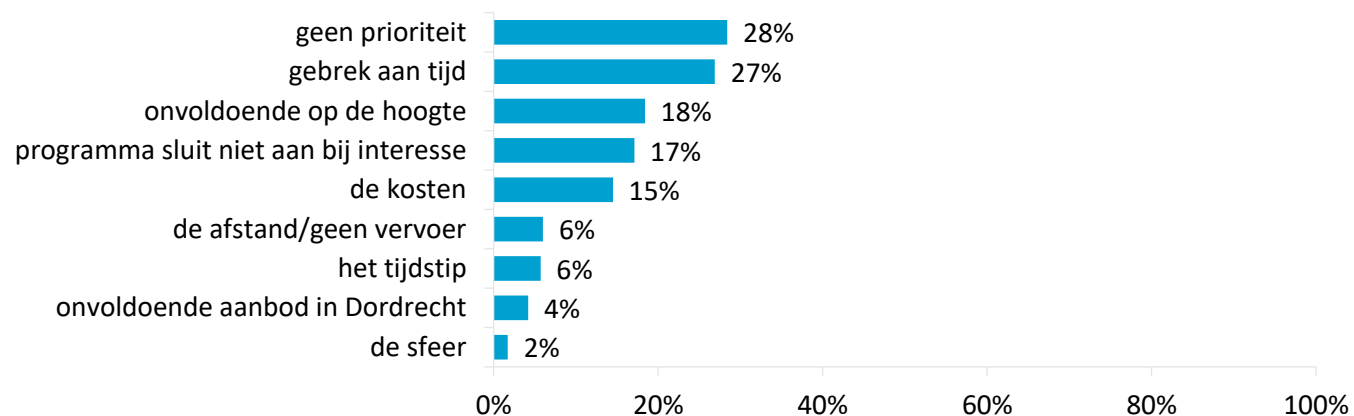
Bezoek aan culturele voorzieningen

Drie op de vier deelnemers wil vaker culturele voorzieningen in Dordrecht bezoeken.



Belemmeringen om niet vaker een culturele voorziening te bezoeken, zijn met name geen prioriteit (28%), gebrek aan tijd (27%), onvoldoende op de hoogte van het aanbod (18%) en te weinig voorzieningen die aansluiten bij de interesse (17%). Deelnemers geven iets vaker aan dat ze onvoldoende op de hoogte zijn van het cultuuraanbod (15% in 2022 t.o.v. 18% in 2024).

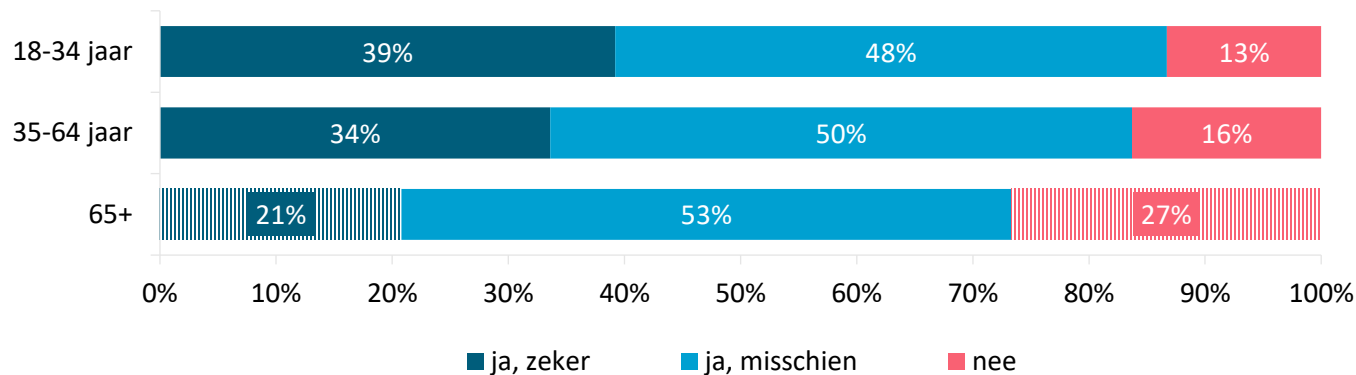
Belangrijkste belemmeringen waarom men minder vaak iets bezoekt





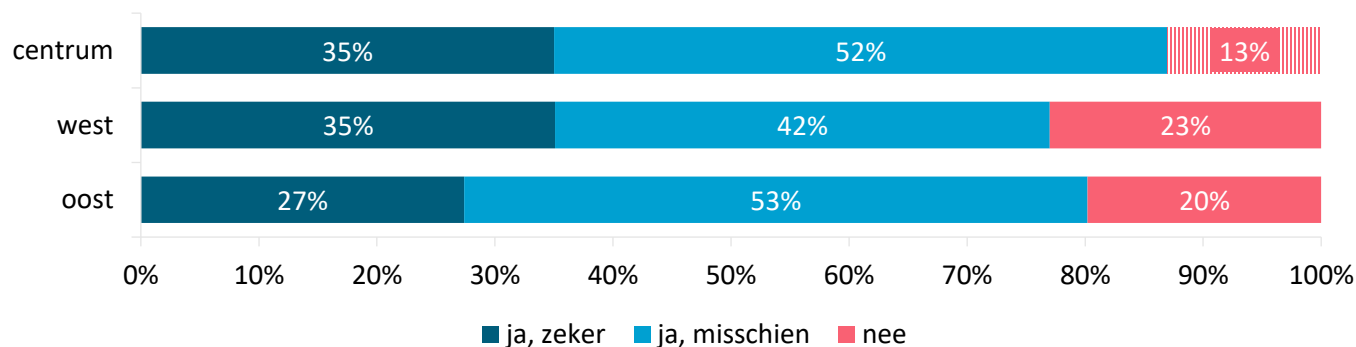
Cultuuraanbod

zou je zelf vaker dan je nu doet bestaande culturele voorzieningen en/of voorstellingen in Dordrecht willen bezoeken?



Toelichting: **gearceerde staven** in de grafiek wijzen op een significant verschil ten opzichte van het gemiddelde.

zou je zelf vaker dan je nu doet bestaande culturele voorzieningen en/of voorstellingen in Dordrecht willen bezoeken?



Toelichting: **gearceerde staven** in de grafiek wijzen op een significant verschil ten opzichte van het gemiddelde.

Bezoek aan culturele voorzieningen

De meeste deelnemers geven aan dat ze vaker bestaande voorzieningen willen bezoeken. Van de jongeren is dit 87%. Ouderen hebben vaker dan de gemiddelde deelnemer geen behoefte om vaker bestaande voorzieningen in Dordt te willen bezoeken.

In Dordrecht zien we dat inwoners van het centrum vaker dan het Dordtse gemiddelde bestaande voorzieningen willen bezoeken, namelijk 83%.



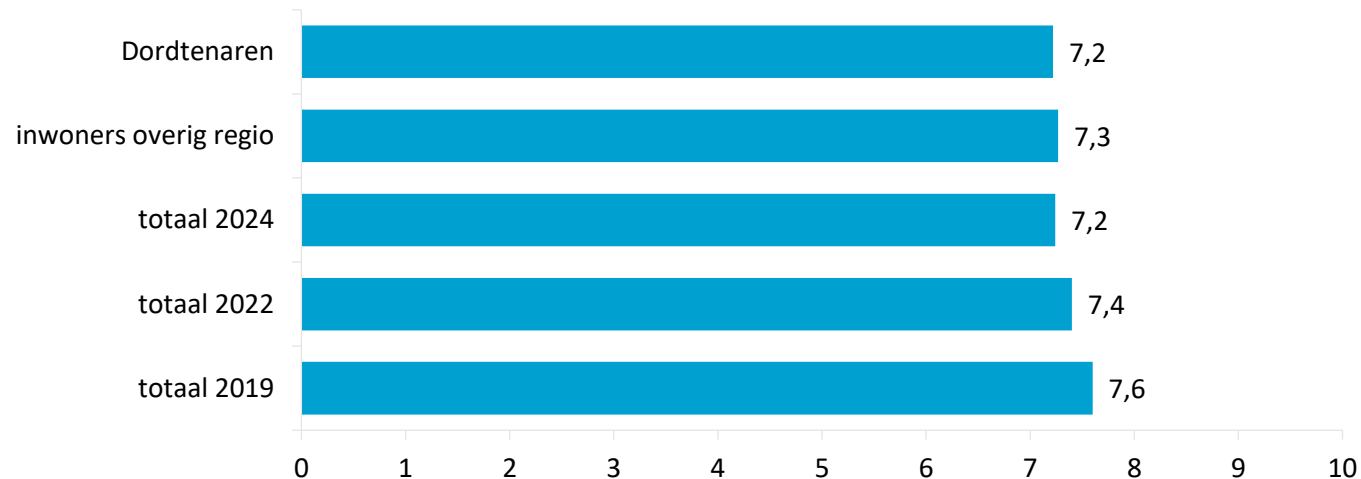
Waardering cultuuraanbod



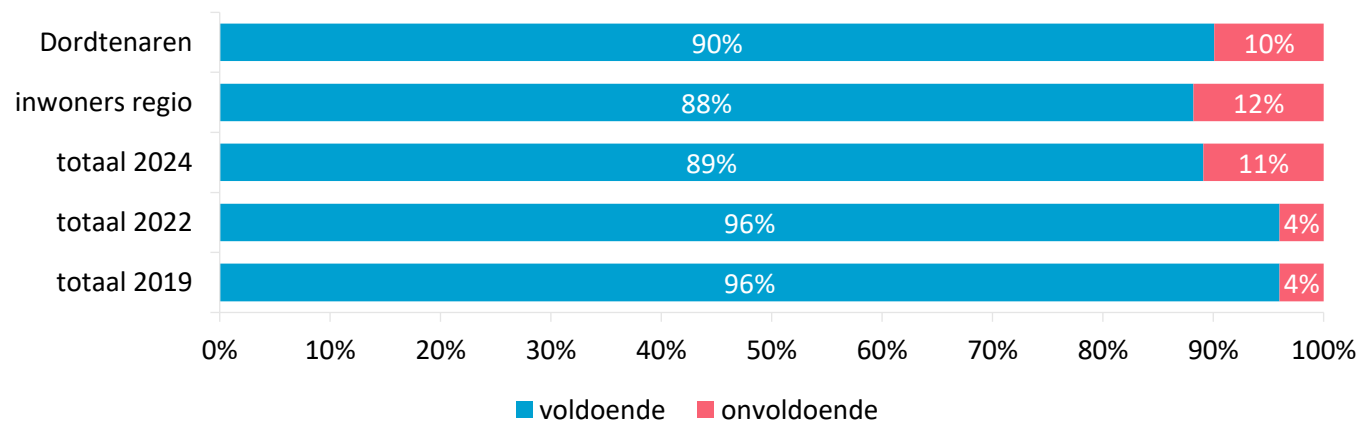


Cultuuraanbod

Gemiddeld rapportcijfer cultuuraanbod



Rapportcijfer cultuuraanbod



Waardering cultuuraanbod Dordrecht

Gemiddeld genomen geven de deelnemers het rapportcijfer 7,2 aan het cultuuraanbod in Dordrecht. Dat is iets lager dan in 2024 toen het cultuuraanbod een 7,4 kreeg. Negen op de tien deelnemers geven een voldoende. Het rapportcijfer dat de inwoners van Dordrecht geven is vergelijkbaar met dat van alle inwoners.

Dordrecht zou een (nog) aantrekkelijker plaats worden op het gebied van cultuur door*:

- Betere/meer parkeergelegenheid (38x)
- Meer evenementen en/of festivals (49x)
- Meer muziek/internationaler (31x)
- Beter OV (17x)
- Meer klassiek cultuuraanbod (16x)

*suggesties die vaker dan 15x zijn genoemd zijn hier opgenomen.

"Waterbus langer door laten varen."

"Wat meer activiteiten in de wintermaanden"

"Grotere zaal"

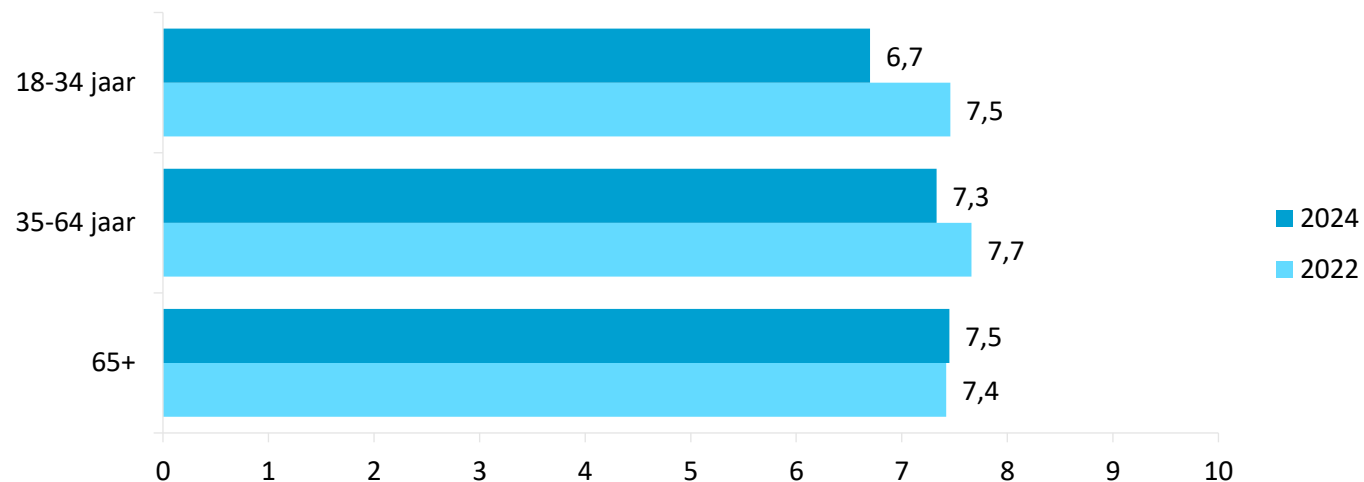


Cultuuraanbod

Gemiddeld rapportcijfer cultuuraanbod – naar leeftijd

Waardering cultuuraanbod naar leeftijd

Jongeren geven een lager cijfer voor het gehele cultuuraanbod in vergelijking met de andere leeftijdsklassen. Zij geven het aanbod gemiddeld een 6,7. Dit is lager dan in 2022 toen de jongeren het cultuuraanbod gemiddeld een 7,5 gaven. Het cultuuraanbod krijgt in 2024 een lager rapportcijfer van jongeren van 18-34 jaar én van de leeftijdsgroep 35-64 jaar, waarbij de meeste ruimte voor verbetering bij de jongeren zit. De 65-plussers geeft een vergelijkbaar rapportcijfer. Wel krijgt het cultuuraanbod van de instellingen in Dordrecht een over het algemeen goed tot zeer goed rapportcijfer (zie hierna).



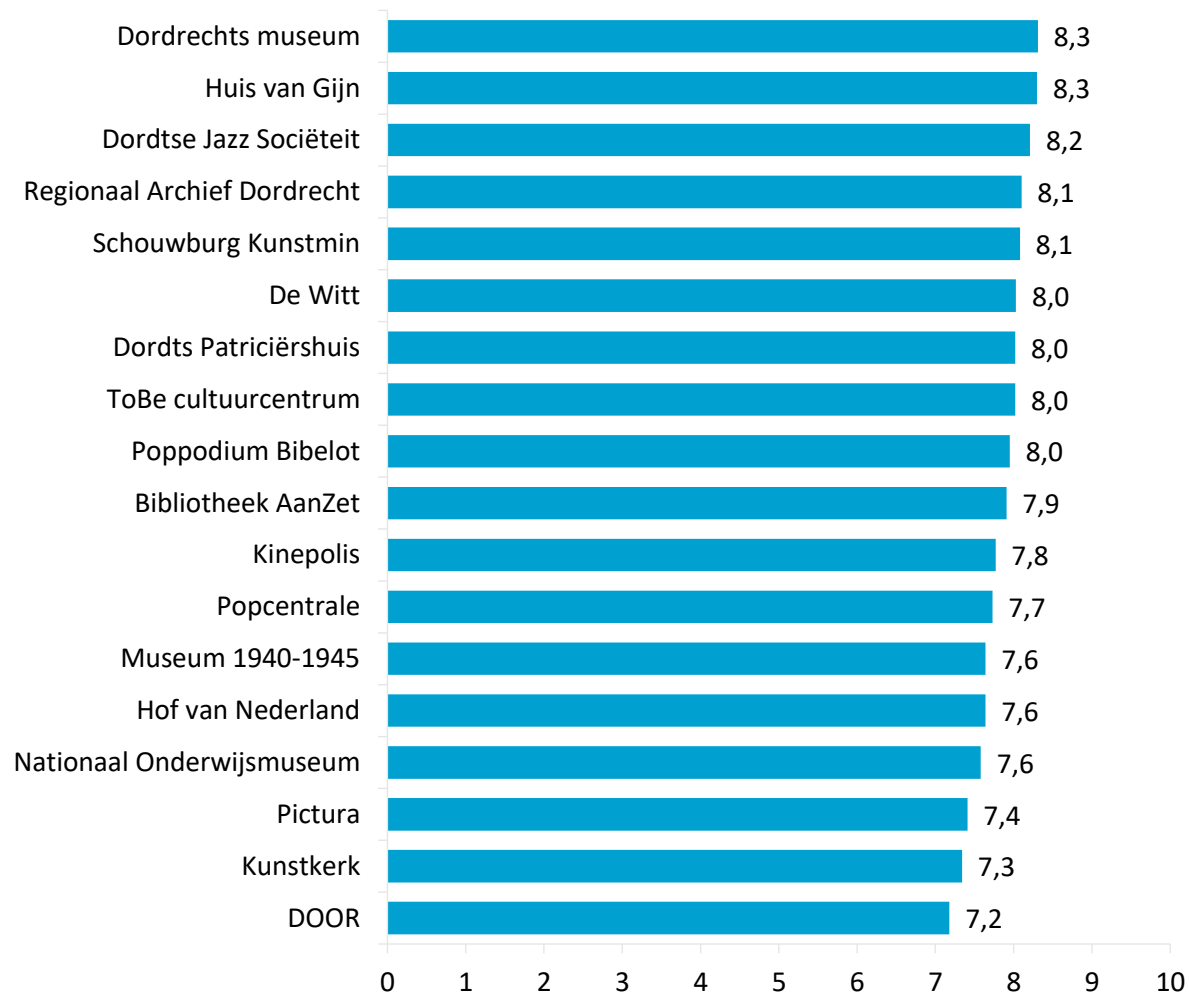


Cultuuraanbod

Rapportcijfers culturele organisaties*

Beoordeling van de culturele organisaties door bezoekers

Alle genoemde culturele organisaties worden door de bezoekers beoordeeld met een voldoende. Met name het Dordrechts museum (8,3), Huis van Gijn (8,3) en de Dordtse Jazz Sociëteit (8,2) krijgen een hoog cijfer.



*Het rapportcijfer is per organisatie uitgevraagd aan degenen die deze organisatie bezocht hebben. Het aantal respondenten varieert tussen de 35 en 735.



Cultuuraanbod

Top 3 verbetermogelijkheden per voorziening

Verbetermogelijkheden

Een klein aandeel van de bezoekers geeft een onvoldoende aan de bezochte culturele voorziening. De bezoekers die ontevreden waren met een culturele voorziening hebben aangegeven welke verbeteringen zij graag zouden willen zien. Wat vaak wordt genoemd zijn lagere prijzen (bijv. bij Kinopolis 56%), meer kwaliteit (bijv. Hof van Nederland 65%) en meer variatie (bijv. Kunstkerk 23%).

categorie	%
Kinopolis: 3% ontevreden (n=22)	
lagere prijzen	56
meer kwaliteit	28
anders	43
Kunstkerk: 11% ontevreden (n=28)	
meer kwaliteit	36
meer variatie	23
anders	49

categorie	%
Hof van Nederland: 5% ontevreden (n=12)	
meer kwaliteit	65
meer variatie	34
anders	50
Bibliotheek: 4% ontevreden (n=13)	
lagere prijzen	46
beter bereikbaarheid	40
anders	55

Weergegeven zijn de culturele voorzieningen waar meer dan 10 deelnemers aan het onderzoek verbetermogelijkheden hebben genoemd..

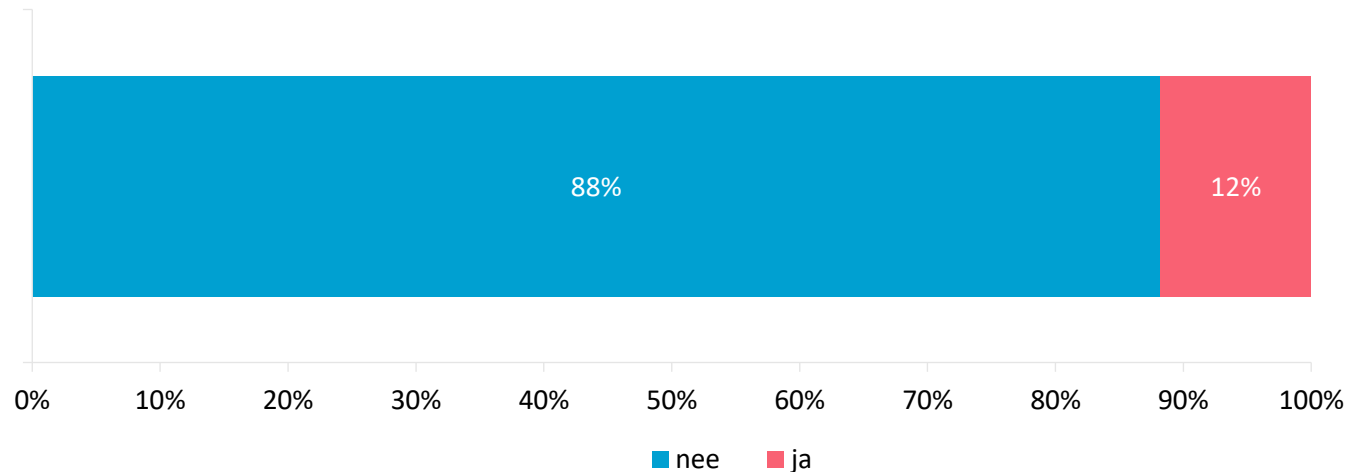


Cultuuraanbod

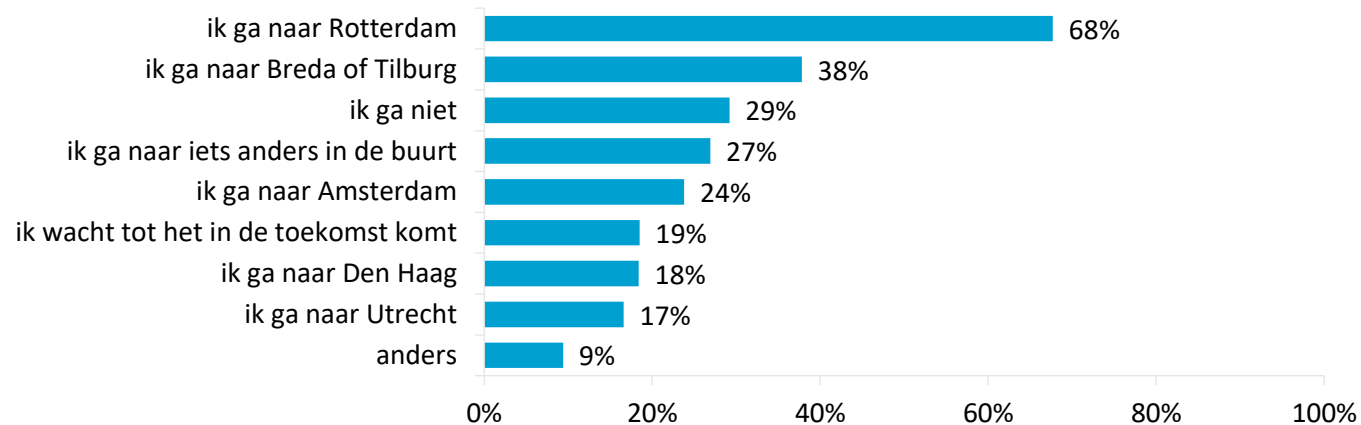
Mis je bepaalde culturele voorzieningen of voorstellingen in Dordrecht?

Gemis culturele voorzieningen

Twaalf procent geeft aan culturele voorzieningen of voorstellingen te missen. In dit geval kijken ze vaak uit naar Rotterdam (68%), Breda of Tilburg (38%) of gaat men niet naar de voorstelling (29%). Genoemd wordt bijvoorbeeld klassieke muziek, muziek algemeen, dans, uitgaan voor de jeugd.



Wat doet men dan?





Dordtpas





Dordtpas

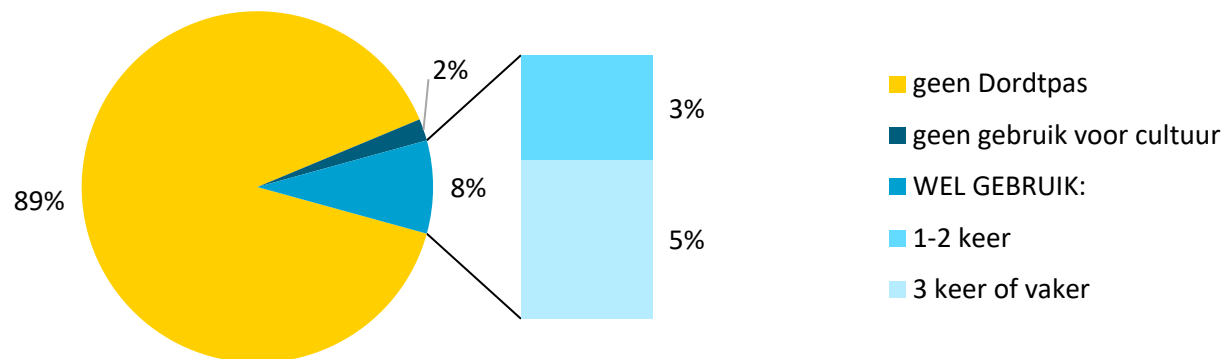
Dordtpas

Eén op de tien deelnemers aan het onderzoek is in het bezit van de Dordtpas. Acht procent van de deelnemers gebruikt de Dordtpas voor het bezoeken van culturele instellingen. In de meeste gevallen hebben ze dit het afgelopen jaar 3x of vaker gedaan. In vergelijking met 2022 is het gebruik van de Dordtpas voor cultuur afgenomen (was 13%).

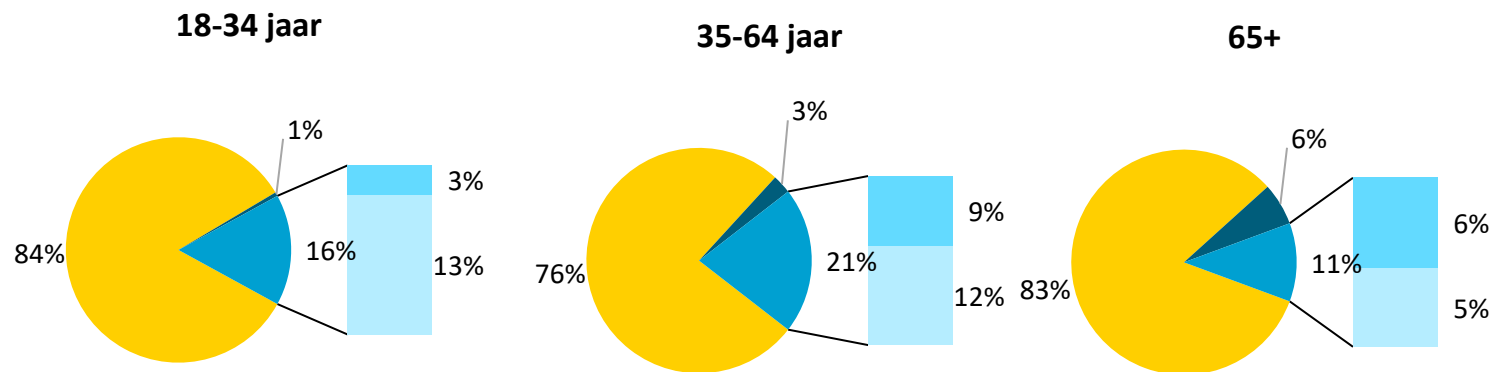
Veertien procent van de deelnemers zonder Dordtpas geeft aan van plan te zijn in de toekomst er één aan te schaffen.

Jongere en oudere inwoners uit Dordrecht hebben vaker een Dordtpas dan de leeftijdsgroep tussen 35 en 64 jaar. Van de jongeren gebruikt 16% de Dordtpas voor cultuur, bij de leeftijdsklasse 35-64 jaar is dit 21% en bij de ouderen is dit 11%.

Bezit Dordtpas en gebruik voor cultuur



Bezit Dordtpas en gebruik voor cultuur – naar leeftijd (Dordtse inwoners)





Bijlage

Bijlage

In Dordrecht bezochte culturele organisatie naar stadsdeel en leeftijd in percentages van de deelnemers – 1 –

organisatie	centrum	west	oost		18-34	35-64	65+
geen	9	18	12		15	9	23
Kinepolis	44	36	47		59	54	24
De Witt	47	25	32		30	40	37
Dordrechts Museum	45	32	34		32	39	48
Huis van Gijn	22	9	18		16	18	18
Museum 1940-1945	5	5	3		3	4	5
Nationaal Onderwijsmuseum	17	17	14		12	19	15
Hof van Nederland	23	13	16		17	20	16
Het Dordts Patriciërshuis	7	5	5		6	7	9
Kunstmin	43	29	37		28	45	35
Pictura	11	2	4		2	5	12
Bibelot	37	27	27		30	42	12
ToBe cultuurcentrum	9	6	8		6	11	5
Popcentrale	15	6	8		14	13	4
Muziektheater Hollands Diep	2	0	0		0	0	2
Muziekpodium DJS	9	5	3		4	5	7
DOOR	10	7	3		12	6	3

Toelichting: de percentages in de tabel in **geel** zijn significant hoger dan het gemiddelde; de percentages in **paars** zijn significant lager dan het gemiddelde.

Bijlage

In Dordrecht bezochte culturele organisatie naar stadsdeel en leeftijd in percentage van de deelnemers– 2 –

organisatie	centrum	west	oost		18-34	35-64	65+
Regionaal Archief	4	2	2		1	3	5
De Kunstkerk	30	14	15		15	18	27
Bibliotheek AanZet	30	25	31		33	34	22
Theater Tortilla	1	1	0		1	1	0
Weeshuistheater	2	0	0		0	1	1
De Vertelfabriek	0	0	0		0	0	0
Spotlight Muziekschool	0	2	0		2	0	0
anders	3	6	3		4	4	4

Toelichting: de percentages in de tabel in **geel** zijn significant hoger dan het gemiddelde; de percentages in **paars** zijn significant lager dan het gemiddelde.

Onderzoeksopzet

Methode

De vragenlijst is uitgezet onder leden van de bewonerspanels in de zeven gemeenten van de Drechtsteden. Daarnaast is de vragenlijst verzonden naar een steekproef van 700 inwoners van de Binnenstad en Noorderflank. Ook zijn via social media inwoners van de Drechtsteden gevraagd de vragenlijst in te vullen.

Veldwerkperiode

14 oktober 2024 t/m 4 december 2024

Respons

Van de 5.780 uitgenodigde leden hebben 2.228 de vragenlijst ingevuld, een respons van 40%. In Dordrecht, Hendrik-Ido-Ambacht en Sliedrecht was de respons nog hoger; in Hardinxveld-Giessendam en Papendrecht lager.

Weging en verdeling

In het bewonerspanel zijn jongeren ondervertegenwoordigd en ouderen oververtegenwoordigd. Via een weging (naar wijk, gemeente en leeftijd) zijn de antwoorden representatief gemaakt voor de gemiddelde bevolking.

De volgende groepen worden onderscheiden (gewogen n, exclusief onbekenden)

2.228 inwoners van alle Drechtsteden inclusief Dordrecht

1.032 inwoners van Dordrecht

waarvan inwoners van Dordt-Centrum 332, Dordt West 257 en Dordt-Oost 444

1.196 inwoners van de zes overige regiogemeenten

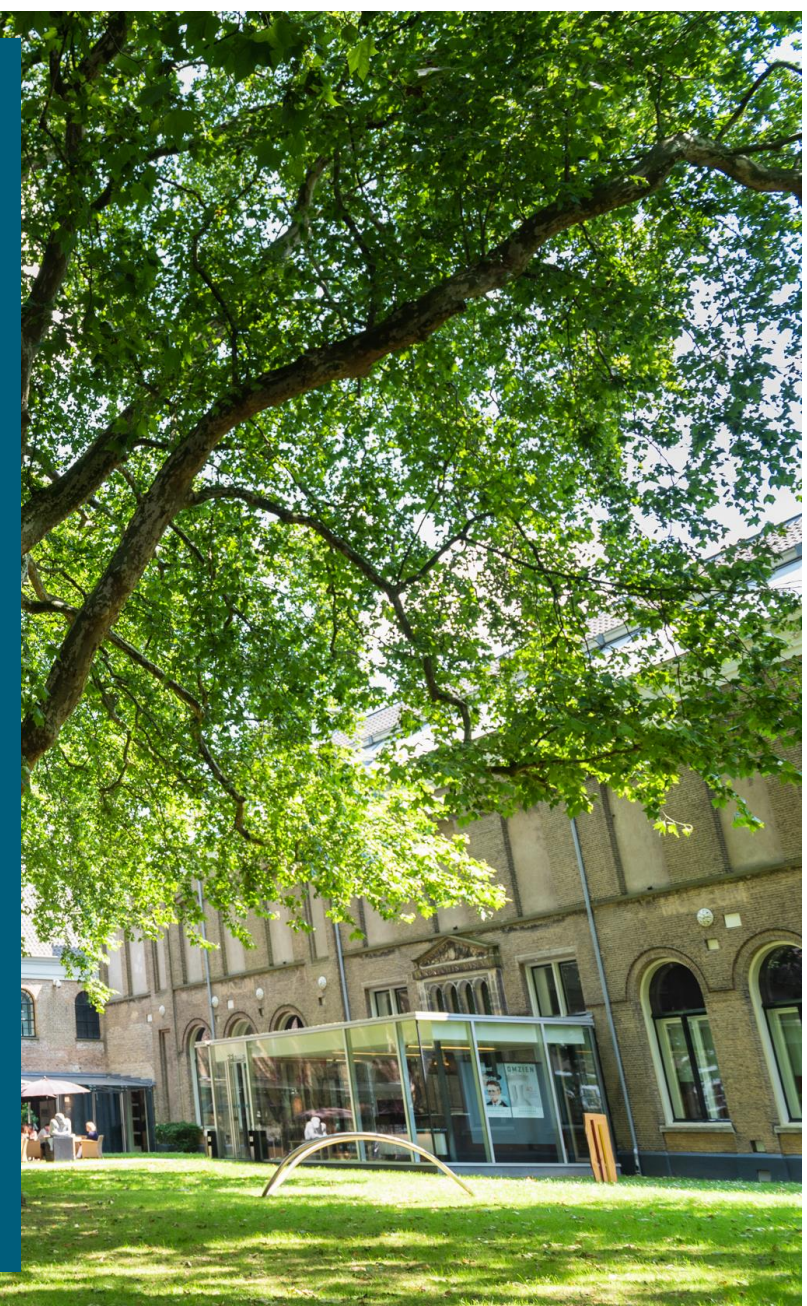
608 in de leeftijdsgroep t/m 39

533 in de leeftijdsgroep 40-54

980 in de leeftijdsgroep 55+

107 onbekend

Percentages zijn berekend over alle respondenten tenzij anders vermeld.



Over ons



Over het OCD

Partner voor bestuur en beleid! Dat wil het OCD zijn voor haar opdrachtgevers in de Drechtsteden en daarbuiten. Wij bieden ondersteuning op maat met onderzoek, advies en informatie. Zodat beleid optimaal ontwikkeld, uitgevoerd en waar nodig bijgesteld kan worden. Meer weten? Bezoek onze website!

Onderzoeksteam

Dit onderzoek is voor u uitgevoerd door Christa de Geus, Wanda van den Boogaard en Jan Schalk.

Contact

Wilt u tips of informatie doorgeven of heeft u misschien een vraag over dit product? Neem dan gerust contact op ons door te bellen naar **078 770 3905** of te mailen naar ocd@drechtsteden.nl.



Cultuur Dordrecht 2024

Onderzoekcentrum Drechtsteden

Christa de Geus, Wanda van den Boogaard
en Jan Schalk

Noordendijk 248
3311 RR Dordrecht

Postbus 8
3300 AA Dordrecht

Telefoon
078 770 3905

Website
onderzoekcentrumdrechtsteden.nl

