



Reactie op de Uitgangspuntennotitie Dordtse Culturele Basis

Het belangrijkste argument om het nieuwe systeem voor de Dordtse Culturele Basis te installeren is het belang van een eerlijker speelveld. Kunst en cultuur zijn van iedereen en vragen om een systeem op basis van gelijkwaardigheid en toegankelijkheid.

Het nieuwe systeem is transparanter met een openbare procedure, een onafhankelijke commissie en regels en criteria die voor iedereen gelden. Dordrecht maakt daarmee een professionaliseringsslag, die je van een volwassen stad mag verwachten. Het dwingt alle instellingen om wakker te blijven en ondernemend te zijn, om nieuwe kansen en mogelijkheden te blijven creëren en daar op te blijven reflecteren.

De stad mocht zich de laatste tien jaar verheugen op veel nieuwe culturele initiatieven en ontwikkelingen, vooral in het domein van de podiumkunsten. Zo zijn er o.a. meerdere theatergezelschappen bijgekomen en een culturele broedplaats.

Om die nieuwe initiatieven levenskans te bieden is het noodzakelijk dat het nieuwe systeem ook van onderaf toegankelijk is. Het Weeshuistheater is daar zelf een voorbeeld van. We hebben de afgelopen 6 jaar theater gemaakt, met de stad als decor, dicht op de huid van maatschappelijke ontwikkelingen en in samenwerking met steeds weer andere partijen en doelgroepen uit de stad.

We hebben dit alleen kunnen doen dankzij incidentele middelen, waaronder de afgelopen twee jaar dankzij een productie regeling waarvoor in de huidige financiële krapte geen dekking meer is. Dat wij deel uitmaken van een levendige vijver, bewijst het feit dat in de laatste ronde van deze regeling 10 aanvragen werden gedaan. Het makersklimaat leeft, als het wordt gevoed.

Door een gebrek aan incidentele middelen is een plekje krijgen in de Culturele Basis de enige kans om ons werk voort te zetten. En om te kunnen wortelen en groeien. Dit maakt dat de keuzes die gemaakt gaan worden beslissend zijn voor ons voortbestaan. En dat geldt voor meerdere kleine instellingen.

Zoals in de vorige vergadering bleek is de verleiding groot om individuele instellingen te helpen door de kaasschaaf te halen over alle andere instellingen. De Culturele Basis heeft echter al te weinig vet op de botten om nog iets van af te schrapen. De vaste lasten blijven stijgen. Het niet corrigeren van de inflatie is een verkapte bezuiniging. Het risico is groot dat de kleine instellingen omvallen. Zolang het totaal cultuurbudget te krap is om alle ambities waar te maken is het beter om heldere keuzes te maken.

Een divers cultureel eco-systeem vraagt om behoud van alle functies. Cultureel Dordrecht bestaat niet alleen uit historisch erfgoed dat moet worden geconserveerd, maar ook uit vernieuwende, hedendaagse en ook domeinoverstijgende initiatieven. Niet voor niets is een levendig en vitaal makersklimaat een belangrijke ambitie. In de cultuurnota valt het woord maar liefst 12 keer.

Natuurlijk mag van de grote instellingen worden verwacht om hierin mede verantwoordelijkheid te nemen en nieuwe initiatieven te (blijven) steunen, maar om in Dordrecht de 'levende' kunsten zuurstof te geven zijn incidentele middelen absoluut noodzakelijk. De verhouding tussen structurele en incidentele subsidies is in vergelijking met andere steden behoorlijk scheef. Er is nauwelijks vrije ruimte voor kleinere culturele initiatieven. Mochten er nog gelden vrijkomen adviseren wij sterk die hiervoor in te zetten, zonder in te boeten op het budget van de Culturele Basis. Tegelijkertijd is voor het voeden van een levend makersklimaat een gelijkwaardige toegang tot de Culturele Basis onontbeerlijk.

Het Weeshuistheater is blij met het gelijke speelveld dat wordt gecreëerd, waarmee nieuwe initiatieven een kans krijgen om tot de Culturele Basis toe te treden.



Stichting Het Weeshuis
Weeshuisstraat 8a
3311SZ Dordrecht

